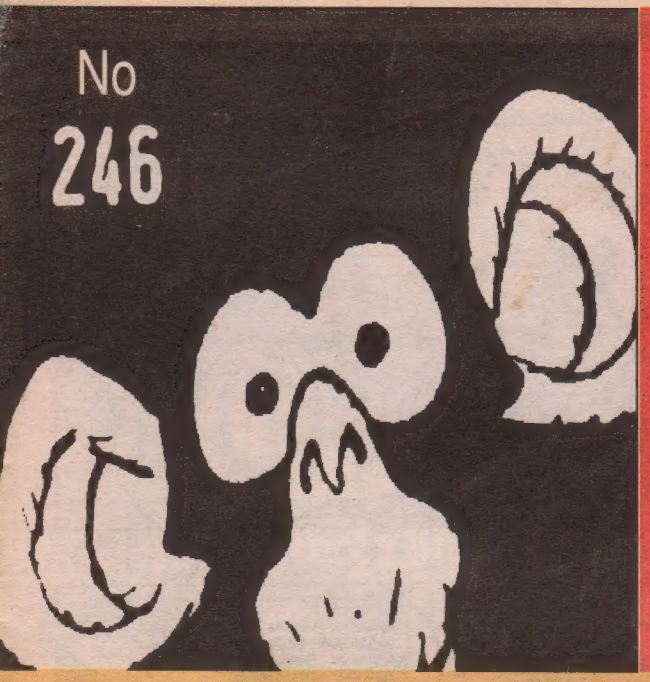
No
246



HBR

ISSN 1300587202-46
9 771300 587201

18 Şubat 1999 Perşembe Fiyatı: 200 Bin Lira KDV dahil

Avrupa'da tutunamadıktan sonra Afrika'ya kaçan Apo Kenya'da yakalandı...

TANRILAR ÇILDIRMIŞ OLMALI!

KİM BU SESSİZ ÇOĞUNLUK?...

Seçim yaklaşırken partiler de geleneksel "köprüden geçene kadar seçmene dayı deme" turlarına başladılar. Bu yıl başta ANAP olmak üzere herkesin dilinde bir "sessiz çoğunluk" lafı var. Peki kim bu "sessiz çoğunluk"? Cumartesi Anneleri sessiz çoğunluktan sayılıyor mu mesela... "Sesini duyurmak, hakkını aramak" isterken meydanlarda dayak yemeyen meslek grubu kaldı mı ki bir sessiz çoğunluktan bahsedilebiliyor? Dünyanın hangi ülkesinde çoğunluk "sesini çıkarmadan" ele geçirilebilir... Kim bu sessiz çoğunluk? Kafa karıştırarak üç beş kararsız oy kapma hesabı mı? Yoksa sessiz çoğunluk "sesini çıkarma da oyunu kullan" mı demek?...

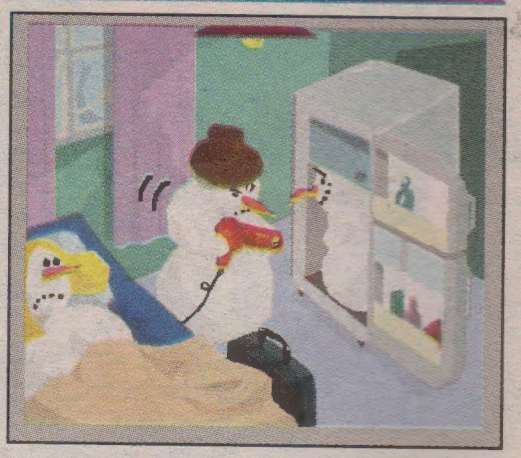
GENE BEKLERİM KOCACIM. YALADIM...
BAZEN BENİM DE AĞRIMA GİDİYO KARIMIN BÖYLE BİR YERDE ÇALIŞMASI AMA GENİŞ DÜŞÜNMEK LAZIM...
VİZİTE 100$
EMİN

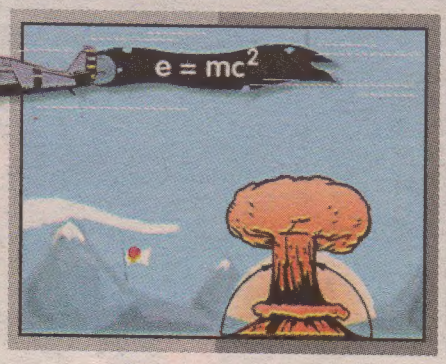
OKİCAN DERDİNDE

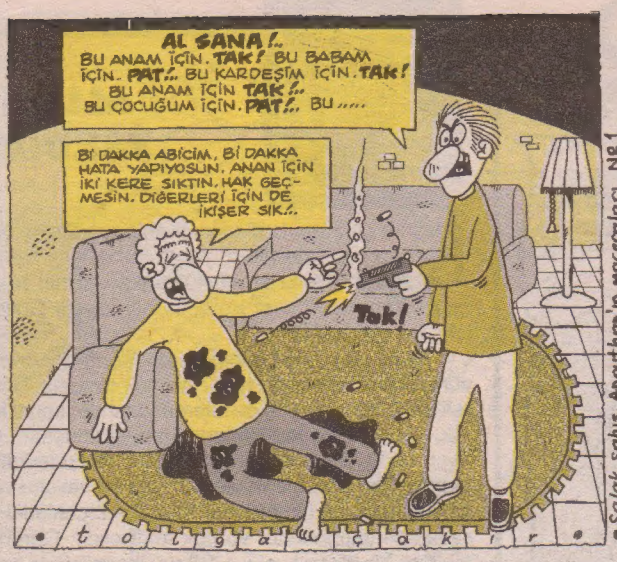
ÇAPKINLIĞIN GENİ BULUNDU!

Yüzyıllardır kadınların belası olan çapkınlığın geni bulundu. Olay şöyle gelişti. Sabah sularında kravatını aramak için açtığı dolapta çapkınlık genini bulan **Prof. Sami Altaberk** geni dört yerinden yaraladı. Ağır yaralı olarak Gazlıçeşme numune hastahanesine kaldıran genin sağlık durumunun iyiye doğru gittiği bildirildi. Olaydan sonra gözaltına alınan Prof.Sami Altaberk gazetemizin muhabirine "**yaşasın bilim**" dedi.

KASAP ET DERDİNDE





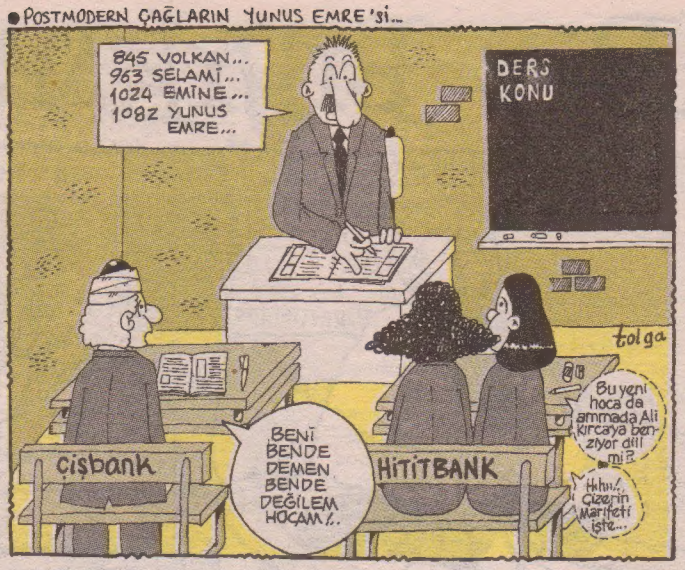

AL SANA!.. BU ANAM İÇİN. TAK! BU BABAM İÇİN. PAT!.. BU KARDEŞİM İÇİN. TAK! BU ANAM İÇİN TAK!.. BU ÇOCUĞUM İÇİN. PAT!.. BU.....
BİR DAKKA ABİCİM, BİR DAKKA HATA YAPIYOSUN. ANAN İÇİN İKİ KERE SIKTIN. HAK GEÇMESİN. DİĞERLERİ İÇİN DE İKİŞER SIK!..
Tak!
• t o l g a ç a k ı r •

• Salak şahıs Angut'un maceraları. Nº 1

HAŞİN

Siyaset meydanının noksanı!.. Cumhuriyet'le birlikte Anayasa ve hukuk dilinin türkçeleşmesi. Demokrat Parti iktidarıyla, neden ters yüz edilip yeniden osmanlıcaya, Ezan Arapçaya çevrildi? nasıl bir kaos yaratılmak istendi!?... Meydana çıkmış Kültür ajanları, sen sus, sen konuş! Sonunda öğrendikki hiç biri Türkçe konuşmamış program boyunca ...

• POSTMODERN ÇAĞLARIN YUNUS EMRE'si...



ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

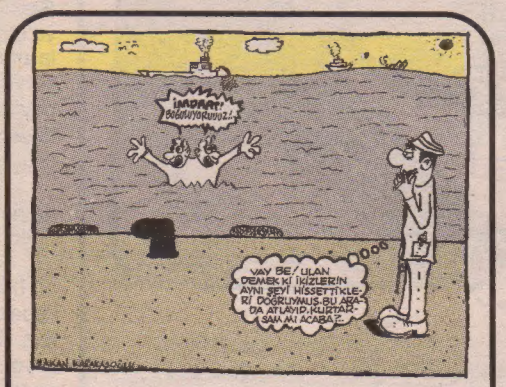
Doğan

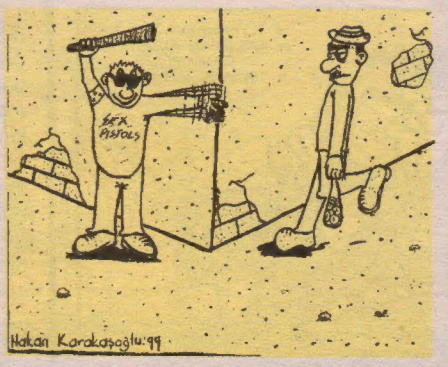
SELAMIN ALEYKÜM RECEP EFENDİ...HEMEN KONUYA GİRCEM. DÜN GECE RÜYAMDA OĞLUNU KURBAN ET, DİYE EMİR GELDİ. LAKİN BENİ KAN TUTUYOR. SANA ZAAMET SEVABINA ŞU BİZİM OĞLANIN ETİNİ KEMİĞİNİ Bİ AYIRIVERSEN, BEN DÖNÜŞTE ALIRIM...
YAV BEKLESEK, BELKİ KOÇ GÖNDERİRLER, HI?.
EE SALİH KARDEŞ; PEKİ HANGİ RENKLERDEN HOŞLANIRSIN ?..
ACELE ETMESEK. NASIL OLSA ZAMANLA TANIRIZ BİRBİRİMİZİ DİMİ ABİCİM...

BU NE REZALET AŞÇI BAŞI İKİBİNE BİR KALA ÇORBAMDAN BIYIK ÇIKIYOR!..
AH PARDON MÖSYÖ / BEN DE ONLARI ARIYORDUM. OLAN OLMUŞ, ŞİMDİ ONLARI GERİ ALABİLİR MIYIM ÇIRÇIPLAK HİSSEDİYORUM KENDİMİ...
BİR SABAH UYANDIĞIMDA KENDİMİ DEVCİLEYİN BİR BÖCEĞE DÖNÜŞMÜŞ OLARAK BULDUM DOKTOR BEY!..
ÖHÖM!.. SİZİNKİ SIK RASTLANAN Bİ YAKA AŞLINDA, İSİM NEYDİ?..
DOKTOR

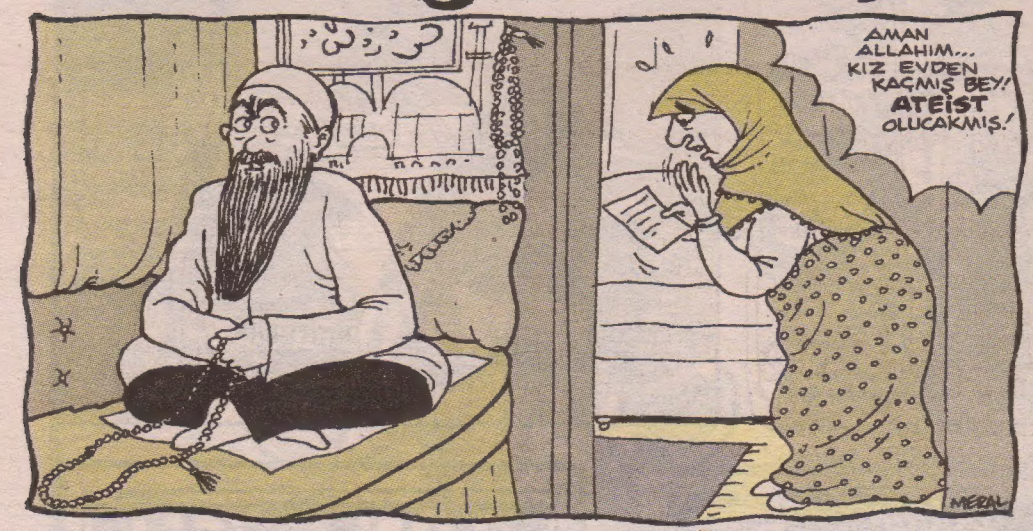
TAN MÜCEL

-HAYVAN-


İMDAT! BOĞULUYORUUUZ!..
VAY BE / ULAN DEMEK Kİ İKİZLERİN AYNI ŞEYİ HİSSETTİKLERİ DOĞRUYMUŞ. BU ARADA ATLAYIP KURTARSAM MI ACABA?



Biz bıyıksızlar



●●●

KIZIMIN ADINI ALARA KOYUCAM, TEYZEMİN ADI NE ÇOK SEVER.. DİM RAHMETLİYİ.. AHH ALARA TEYZE AHHH!..
OLSA, OLSA MÜNEVVER, RUKİYE HAYRİYE, NECLA TEYZE OLUR BUNUN TEYZESİ. KİMBİLİR HANGİ, UNUTAMADIĞI ŞITIR SEVGİLİSİNİN İSMİNİ KOYUCAK YAVRUMA.. ŞU İÇ ÇEKİŞE BAK!..
GORK! GORK!

●●●

CANIM SEVGİLİM BENİ BU KADAR İSTİYORSUN DEMEK! KOCAM GELİR DİYE EN UFAK KORKUN YOK... NE KADAR DA RAHATSIN...
TABİİ RAHATIM BE GÜZELİM. ON YILDIR HAYATINDA BİR KOCAN OLMUŞ BİR DE BEN... TERTEMİZ, PIRIL PIRIL KADINSIN... KOCAN GELSE EN FAZLA İKİ YUMRUK ATAR, BİLEMEDİN BİR BIÇAK ATAR... DIŞARDAKİ KADIN YOK AİDS'Lİ MİDİR, DİYİL MİDİR, HER DAKKA KORKU ÇEKİCEEME...
MERAL

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

SEVGİLİLER GÜNÜ'NDE SOKAĞA FİLAN ÇIKMAMAK LAZIM. DURDUK YERDE DENGESİ BOZULUYO İNSANIN... GÜNDEMDE S-300 FÜZELERİ OLSA, FÜZE Mİ ALICAN KIZA... APO'YU HEDİYE ET TÜM ÜLKENİN SEVGİSİNİ KAZAN, SEVGİLİLER GÜNÜNÜ SEVGİLİSİZ GEÇİRİYORUM YA, ONDAN BİRAZ ASABİYİM...
CANIM KASET Mİ ALDIN? HEM DE BARIŞ MANÇO!..

MAYMUN

AYŞE ÖNAL

ALLAH AHMET'İN YARDIMCISI OLSUN

İnsanın çok umutsuz kaldığı anlar vardır ve bütün kalbiyle Allaha sığındığı... Kimi zaman "ateistken" yapar bunu, kimi zaman "müslüman müslümanken", bazan da "Kemalist müslümanken." Ünlü Magazin Gazetecileri Derneği'nin ödül töreninde Ahmet Kaya ile eşi sevgili Gülten'i izlerken bin kere bu duayı içimden geçirdim.

Ünlü savaş muhabiri Peter Arnett'le, körfez savaşında Bağdat'ta uzunca süre birlikte kalmıştık. İyi bir dostluk olmuştu. Bomba ve insan çığlıkları dinleyerek geçirdiğimiz uzun gecelerden birinde, kendi korkusuzluğumu da öne çıkararak, onun hiç korkup korkmadığını sormuştum. Çok derin bir iç geçirip yanıtlamıştı beni. "Düzenli savaşlardan hiç korkmadım ömrümde. İşi savaşmak olanların yaptığı savaşların uluslararası bir hukuku vardır. Ne kadar çiğnerlerse çiğnesinler bir gün bir yerlerde hesap vereceklerini bilerek davranırlar. Ama sokak savaşları ürkütücüdür ve çok tehlikelidir. Güruhlaşmış insan grubundan daha tehlikeli hiç bir şey yoktur. Çünkü insan içinde hep sosyalleştirilmeye çalışılan o vahşi yüzünü sokak çatışmalarının kuralsız, başı bozuk dehşetinde son demine kadar sergiler."

Ahmet Kaya'yı izlediğimde o ünlü gece sohbetini hatırladım. Türkiye'nin şarkıları en çok dinlenen, kasetleri en çok satan (ben iddia etmiyorum, ödül bu nedenle veriliyor) sanatçılarından biri olan Ahmet Kaya'ya saldırırken, parıltılı ışıklar, kaynağı belirsiz paralarla beş yıldızlı otellerin ödül salonlarında içme adabını bilmediği şampanyalar arasında içindeki güruh kaabiyetlerini, içine ucuz bedenler yerleştirilmiş Modacı Nur Yerlitaş imzalı elbiselerle gizlemekteler. Biliyorum, size hiç lazım olmaz ama İstanbul beş yıldızlı otel müdavimlerinin soyağacını açıklamak açısından yazıyorum, Modacı Nur Yerlitaş, Alaaddin Çakıcı'nın yardımcısı Murat Güler'in (moda adıyla Muradi) imam nikahlı eşidir. Bulunsun...

Dönüyorum, parıltılı, ışıltılı çatal, bıçak, sille tokat sallayan güruh karekterindeki kalabalıklara... Ahmet'i bir öldürüverseler çok memnun olacaklar. Ama işin acı yanı, aynı adamlar Özal, işgal ordusu kadrosundaki maiyeti ile gezerken, sadece Özal'a şirin görünüp, devletin uçsuz bucaksız olanaklarından kemirebilmek, hatta bazen yutabilmek için (bunun derecesi yaltaklanma dereceleri ile eşdeğerdir) şimdi Ahmet'i öldürmek istedikleri mevzuu hakkında gerçek birer holigandılar. Ahmet o zaman da PKK'nin kanlı bir şiddet örgütü olduğunu savunuyordu. Ahmet bildiği yerde duruyor. Onlarsa her sabah ve her akşam rüzgarın hayatlarına sürükleyeceği nimetler çerçevesinde gücün eğrisine göre iman değiştiriyorlar... Zaten bu Türkleri acaip severim. O çok nefret ettikleri ve bir kaşık suda boğmak istedikleri halkla birlikte, hatta Orta-Doğu'nun bütün halkları ile birlikte sonsuz bir güce tapınma normuna ibadet ederler.

Bunun en baba örneğini üç tane ABD gazetecisine teslim olan Iraklı subaylarda görmüştük. Güç kimde ise Orta-Doğulular onun yalakasıdır. Çok Avrupalı olmamızla övünmekteysek de, ana karakter Orta-Doğu dizaynıdır.

Bu güce tapan Türk motifi, bu her sabah ve her akşam ve her öğlen ve her beş yıldızlı otel töreninde yalakalığın son kertesinde, aslında marşların kendisine de müthiş bir adapsızlık yaparak "Türküz biz" diye notasız, melodisiz, ezgisiz, cıyak cıyak bağırmak başka nasıl açıklanabilir? Ahmet Kaya'yı linç edelim, veee ardından Türk olduğumuzu bir daha bağıralım. Askerden kaytaralım. Sahte belgeler. Sahte yurtdışı okulları ve hatta Meksika okulları bulup, yakalanınca canı gönülden, canhıraş kabiliyetlerle avazımız çıktığı kadar bağıralım.

Abdülhamit 1999 versiyonunda, kimse gıkını çıkaramıyor. Allah mahfaza biri kalkıp da bu dalkavuklar ve yaltaklar ordusunun o sırada umumi menfaatleriyle pek denk düşmeyen bir laf ederse lincin allahı şahsi yazgısı şeklindedir. Şimdi patagonyanın bütün yeraltı ve yerüstü gizli dinleme çeteleri Ahmet Kaya'nın ne denli beş para olmayan biri olduğuna dair belge bilgi vesika toplamakla meşgul. Bir bir hepsini tastamam gönüllü ajan kuruluşları ekranlardan bize servis yapmak üzere işe başladılar. Hani Türkler böyle ya! Düşenin dostu olmaz deyimi bir başka ülkede var mı? Hiç sanmıyorum. Düşenin dostu olmaması için, düşenin nereden düştüğüne bakmak da lazım ayrıca. Mesela kimi düşürmeye çalışıyorsunuz? Ve nereden?

Uçsuz bucaksız şarlatanlar platformundan aşağıya doğru bakıp, "Ulan biz de ne ahlaksızız" diye, iç geçirip ahlaksızlık notumuz ortaya çıkmasın diye bulduğu ilk hedefe tekme tokat saldıran bir başka ırk var mı? Ruanda galiba?

Türklerin, dünyanın başka hiç bir halkında olmayan eşsiz imece sıcaklığını, benzeri olmayan insan yakınlığını, iğrenç alçak saldırı linçleri ile yeryüzüne kepaze eden asıl hainlerin, hainliği ikide bir ömründe hiç uyuşturucu kaçırmamış, ömründe hiç devlet ihalesine katılmamış, ömründe hiç örtülü ödeneklerden soygun yapmamış, ülkesinin vergisini kaçırmamış, düşüncesi dışında hiç bir nedenle suç işlememiş olanlara yapıştırmasından da artık iğreniyorum.

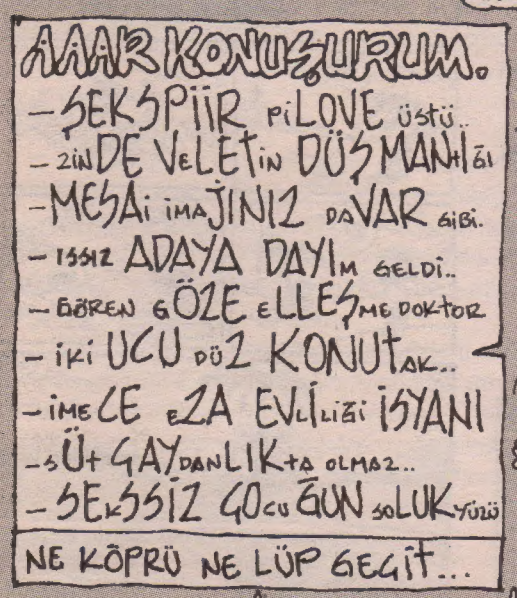
Bu ne güçtür ki, aykırılığı hainlik diye tarif edip, hırsızlığı vatanseverlik diye damgalayabiliyorlar. Bu ne güçtür ki, ucuz bedenlerini, özürlü beyinlerini örten pahalı elbiseler içinde halkın kim olduğuna, halkın neye inanması gerektiğine karar veriyorlar. Ki kuşkusuz bir kere yırttıktan sonra bir daha asla dönmedikleri varoş mahallelerindeki geçmişlerini de antikacılardan satın alınmış, kiralık ölü paşa dede resimlerinin ardına köşe bucak saklıyorlar. Bu ne güçtür ki, Ahmet'il linç etmek, Ahmet gibi düşünenleri topluca yakmak, kendilerine benzemeyenleri (görüntüde değil, çünkü herkes onlar gibi hırsız değil ki görüntüleri benzetecek vurgun serveti olsun) düşüncede benzemeyenleri yok etmek üstüne kurulu bir belden aşağı namert normu ulusal norm gibi bütün dünyaya takdim edebiliyorlar. Bu ne güçtür ki, yobazlıklarını çağdaşlık diye gözümüze sokuyorlar.

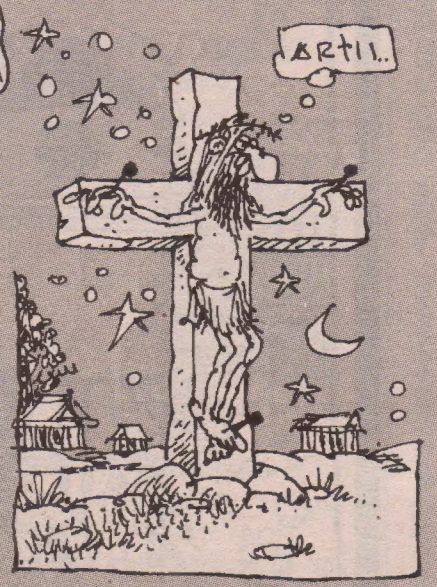
Allah Ahmet Kaya'nın yardımcısı olsun. Kaplama ne demek bilir misiniz? Yaldızı kazırsınız altı görünür. Aklınızın alamayacağı bir paslı tenekeden ibarettir alttan görünen.

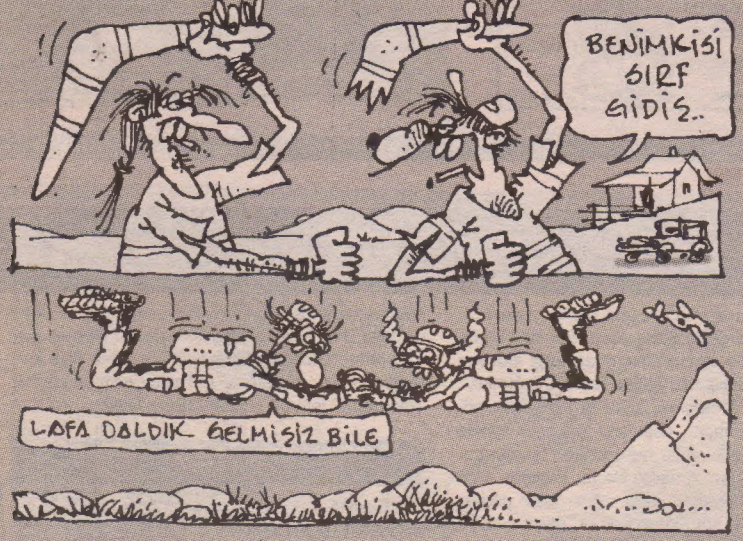
Akşamsefası

O KIZDAN TIRSILIR

- Sevgililer günü elektriği, suyu, telefonu, zili iptal edip mumlar yakıp tek başına evde kamp yaptıysa...
- Daltonlarla grup seks yapma fantazisi varsa...
- Olayda Avarel'in yenilebilir iç çamaşırlarını yiyebileceğini düşünüp bi kaç kat giymeyi planlıyosa...
- Bi hamama düzenli aralıklarla gidip yıkanma takıntısı varsa...
- Zeyna ile aynı semtte büyümüş hayat gailesinden yolları ayrılmışsa.
- Son dövmesi Zorro'nun kılıcıyla, omzuna yaptığı "Z" ize.
- Kapısı çalındığında "Tekrar çal Sam" diye içerden bağırıyosa...







ALIŞILMIŞ MAKTÜL GİZGİSİ YERİNE CESEDİN DURUŞUNA ESPİRİLİ YAKLAŞIMO FENAMI..
GİZGİSİ GOK ACEMİİİ. BOL BOL DESEN ÇALIŞIP BİLEĞİNİ GELİŞTİRMELİİ

O AŞK İPTAL

- Biblo, minik şişe, maskot takıntısı olan bi manitaysa...
- Kızın ayak bileğinin orda beyaz çorabı kıvrık gezmişliği hatta fotorafı varsa...
- Sinemada herkezle aynı anda gülüyosa...
- Yumurtayı istediği tarz pişirmeye konsantre olamayıp hep "Nası olmuş" diye soruyosa...

PARAM OLSA

- Her gün yeni diş fırçası...
- Üç duvarlı odasız garaj ev.
- Her sabah kızarmış çavdar ekmeği.

TIK GİBİ TİRİPLER

- Bi fotorafın vardır ilah gibi çıkmışın. Ona benzer bi ikinci ilah foto için hayata sokak kamerası gibi takılırsın. Bi bankanın aynalı camında belirirsin. Tam kıvamında ilah gibi o senin aklına basılır. Gene de bi kopya çeker için. Birileri de görmeli ya. Manyak mısın kızım sen. Benim gözümle kendini bi görsen. İçin yamulur.

ENTERESANDIR

- Komşu açken uyumazdı hani Rusya kedi yerken biz uyur gezer...

SEN BANAA

- Son çektirdiğin EM-AR imzalayıp verebilir misin?

TAKOZ GİBİ LAF

- Picasso adam dediğin dik yakalı kazak giyer.

HANEDAN

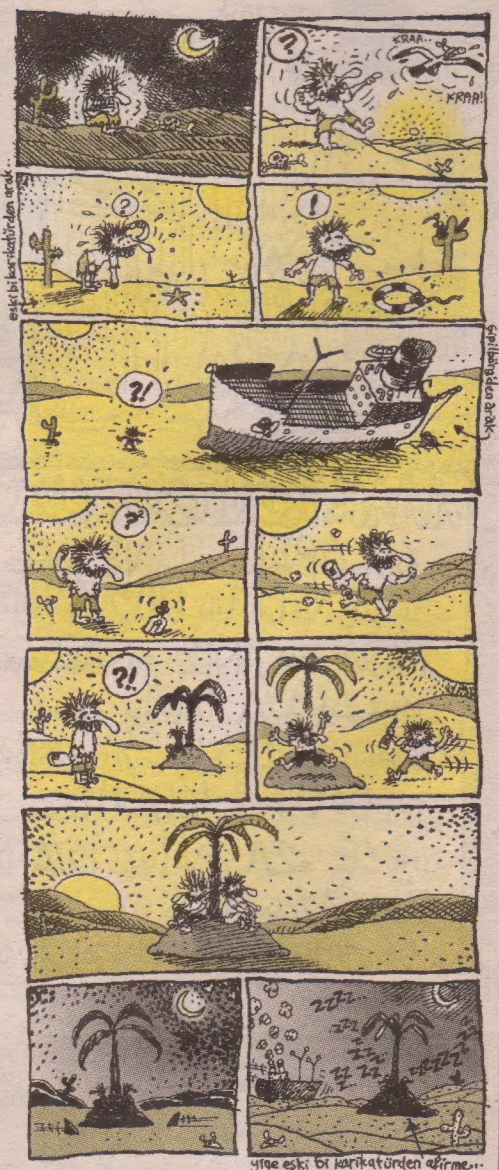
- Prens 2. Aşama.
- Kral 23. Meridyen
- Sultan Cosinüs Alfa

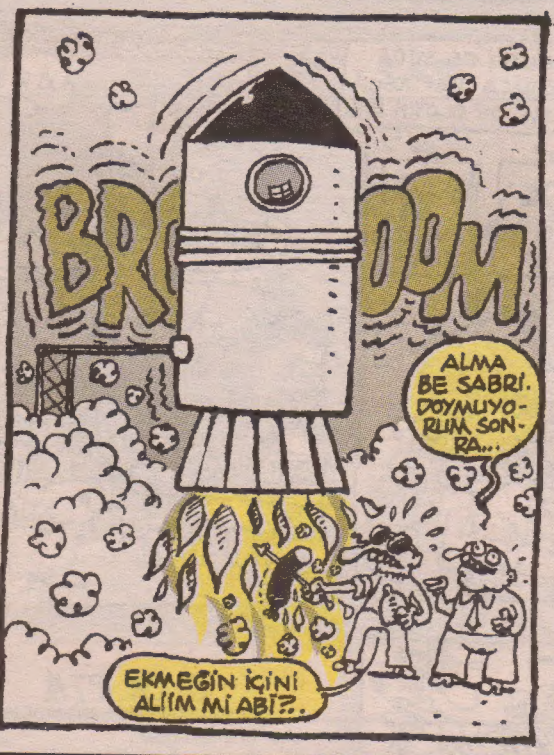
Maymun
Akşamsefası

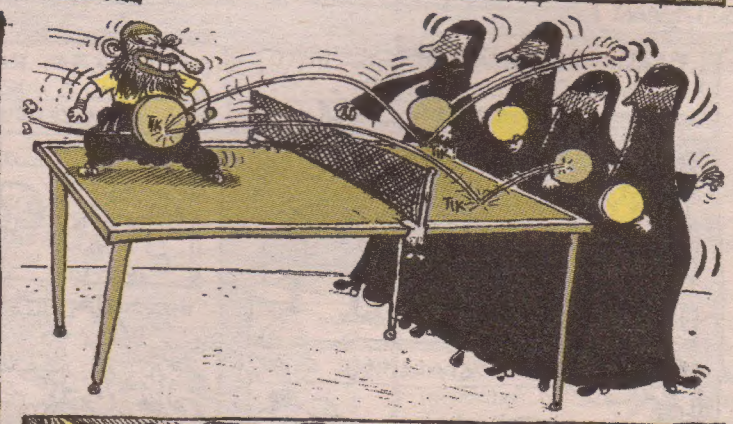
CANINIZ CEHENNEME

CAN BAY

halfton keriz







can_bay@hotmail.com

(0212) 2344669
(0212) 2311758
PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI
PANOROMİK
HBR Maymun Dergisi Zafer sok. Manuel ap. No:11/4
80220 Pangalti-Şişli/ İSTANBUL

TARTIŞMA

BARIŞ Manço öldü böyle oldu... Ne oldu? Barış Manço ölmeseydi Banu Alkan'ı yine böyle yemeye kalkacak mıydık? Çok değil, ölümünden bir gece önce Banu Alkan yine aynı ekranlarda alkış topluyor, en azından kimse aleyhinde konuşmuyordu. Sonra birden bire Barış Manço'nun "gerçek sanatçı" olduğu akıllara geldi. O bir gerçek sanatçı olarak bir türlü toplumdan hakettiği ilgiyi göremezken birileri çıkıp abuk subuk "neremi neremi" parçasıyla sanatçıyım diye ortalarda dolanıyordu. Barış Manço için "gerçek sanatçı" diyen herkes karşısına örnek olarak Banu Alkan'ı koydu nedense ve topluca bir nefret başladı. Ölü sevici bir toplumduk, ölümden sonra birilerini dövücü toplum olma yolunda girdik. Aziz Nesin bugünlerde ölmüş olsaydı, az satan mizah dergilerine baskın mı düzenleyecektik. Metin Göktepe'nin ardından gazeteci avına mı çıkılacaktı? Komik belki ama olanlar da bunlar gibi birşey... Barış Manço ölmeseydi bugün Banu Alkan'ın kasetleri daha çok satacaktı şüphesiz. Bu da ayrı bir komedi... (Hasan Gümüşbıçak)

İLETİŞİM

BİZ "laik çift" değildik mesela seninle. Laiktik belki ama asla laiklik olsun diye "laiklik konseri"ne gitmedik. Türkü seviyorsak da, türkü barlara "sosyalizm ateşiyle" de gitmedik. Hala'nın Yeri'ne giderken "yerel motifler tatmak" değildi amacımız; düpedüz açtık. Asla "Mustafa Sandal hayranı" olmadık. Şahsına saygı duyuyorduk Mustafa Sandal'ın da mevzuu o değildi. Sevdiğimiz müzikler vardı elbet ama "Mustafa Sandal hayranları" gibi değildik. Biz "bir şey" değildik seninle. "Bir şey" olmaya çalışmadık. Etiket takmıyorduk üstümüze ve en önemlisi bunu birbirimize danışarak yapmıyorduk. Sırf bu yüzden, biz "çok az"dık seninle... Dık ama... Şimdi yok'uz...Bişey değiliz... İyi mi... (Atıl)

ZINE-DAN... Yaşam öldü üç nokta! Levazımath ve tören için çokca insana ihtiyacımız var. 3-5 satırlık öykücüklerden sayfalarca denemelere, doyasıya edebiyat. İlk duvar resminden bugüne, sınırsızca sanat. Amiplerden Karadeliklere, Yeraltından uzaya, Derince araştırma... Büyük bir "kut tören"in ilk kıvılcımları...ZINE-DAN yazılarını bekliyor. Tören Haziran'da başlıyor... Adres: Güvenevler Mah. 1908 Sok. Ümit Apt. F Blok No: 20/7 (33140) Yenişehir/İÇEL

CUMHURİYET Kitap Kulübü Taksim Şubesi'nde cumartesi günü Ezginin Günlüğü'nden tanıdığımız bir isim var. Emin İgüs Grup dinletisi saat 17-19 arası.

İŞADAMI ve Yeni Demokrasi Partisi'nin eski lideri Cem Boyner'in dünya denizlerinde sualtında çektiği fotoğraflardan oluşan sergi Dolmabahçe Kültür Merkezi'nde açıldı. Geliri Türkiye Sualtı Arkeolojisi ve Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'na bağışlanacak olan sergi 28 Şubat'a kadar hergün 10.00-20.00 saatleri arasında görülebilir...

TAKINTI

"SESSİZ Çoğunluk Sizi Dinliyorum!"... Çoktan beri farkedilen ancak ortanın solunu sağını orasını burasını sahiplenmekle meşgul olan siyasiler nihayet acı bir gerçekle yüzleştiler: "Sessiz çoğunluk!"... Üç kuruş için anasının satıldığı düzene uzaktan balık bakışlarla takılan "sessiz çoğunluk", evinde usul usul bağıran, sokakta kimselere görünmeden çarpmadan dolanan, toplumun içinde sinsice ancak korkunç bir hızla biriken "sessiz çoğunluk!". Ne kadar uğraşılsa da bu seçimde sandık başına gitmeyecek, ister ağası ister paşası gelsin durumu iyi kötü idare edicek, etliye sütlüye karışmayıp kemik sıyıracak olan "sessiz çoğunluk"... "Sessiz" ama "çoğunluk"!... (Kemal Sipahioğlu)

TÜRK halkı kaç kelimeyle konuşuyor? Siyaset Meydanı seyrederken aklıma geldi... Hadi sayalım "Yardım edin Güner bey"... Tamı tamına dört kelime... Kötümser olduğumu düşünenler varsa şöyle de yapabiliriz: "Yardım edin Mehmet Ali bey"... Görüldüğü gibi bu 5 kelime... (Çağatay)

NEDEN A Takımı mı? Çok basit; çünkü şu sıralar sizi televizyon karşısında birazcık olsun kımıldatan tek program da ondan!... Teksoy'a kızıyodunuz, alıştınız onun moron limitlerine, sığdınız bitti...Reha Muhtar'a hiddet, sinir, kıllık yapıyodunuz, uyum gösterdiniz adam sevimli bir hale dönüştü...Karşılıklı kanınız kaynadı, yorgan örtüldü kavga bitti! Siyaset Meydanı pasif muhalif duygunuzu kamçılıyordu,dört duvar arasından İkitelli'deki yapay demokrasi ortamına yasak köprüler geçiyodunuz o da bitti! Uzmanlar, prof'lar programa "tutuklu" kaldı siz de yeni sevdalara yelken açtınız...İçiniz sıkılıyordu artık; bağırmanın unutulmuş keyfini arıyordunuz, ham kişiliklere giydirilen yafta modern zamanlara isyanı arıyordu, vurucaktınız, kırıcaktınız... Uyuz tiplere ağzının payını vermek gerekiyordu! "Gıcıklara ölüm,tipiklere ölüm" diye kıvranıyodunuz... Karşınıza A Takımı çıktı! Neden A Takımı mı? İşte bu yüzden! (Bora Çelik)

KİTAP

SİZE AMCA DİYEBİLİR MİYİM BABA
Eski Gırgır'ın unutulmaz yazarı **İsmet Çelik**'ten komik Yerli Film Senaryoları, Seçme Saçmaları, Müzik ve Futbol Röportajları
Tüm bayii ve kitapçılarda

Gazeteci- Yazar **Ayşe Önal**'ın ilk şiir kitabı
KİMSESİZLERİ ÖNCE KENDİLERİ TERK EDERLER

Tüm bayii ve kitapçılarda

ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna mevzular, geyik meyik, stand up, kabare, felsefe, güzellik.

SÜT, POĞÇA ARTI KAHVALTI ARTI MADDİ DURUMLAR...

(Şanver kardeşimiz kalkmış sabah erkenden artık çöp parası mı yatıcak, bankada sıraya mı girilicek bi işler var yani... Surat asık, gözler çapak uyku bastırıyo bi taraftan da... Napalım, şurda tezgahtan bi poğça süt yapalım. Yakışır, uyar, artı açız yani...)

POĞÇACI- Ya evladım sen napıcaksın sabah sabah sütü nerden aldığımı, poğçanın hangi fırından geldiğini? Elin yüzün düzgün maşallah taşı sıksan suyunu çıkarırsın aslan gibi delikanlısın! Yok böyle bi iş, mecburiyetten yapıyorum ben, parası da yok; yorma yani o güzel kafanı...

ŞANVER- Son derece teessüflerimi sunarım sana yani Namık abi! Ekmeğinde gözüm varmış gibi kötü kötü konuşma allanı seversen... Şurda bi parça piyasa araştırması yapıyoruz heralde! Belki ben buna bağlı bi işe atılıcam, belki burdan bişi çıkartıcam... Bunları düşünmeden hemen sazan gibi atlıyosun, için fesat senin yani abi!

ZEHİR GİBİ GÖRÜŞ BİLDİRİRİM!... TANIMAM YANİ...

(Bi arkadaş grubuyla Moda'ya iki el okey atmaya gittik, yanımızda aniden bi kameralı ekip belirdi. Güzel bi basıncı arkadaş; "böyle böyle görüş bildirir misiniz?" diye incelik yaptı. Eyvallah, neden olmasın, neticede bu ülkede demokrasi var!)

ŞANVER- Siyaset Meydanı olsun, Savaş Abi olsun, Teke Tek olsun bunları sonuna kadar seyreden bir insanım... Bugün millete bi demokrasi yerleşmiş durumda, artık herkesin bilinçli bi düşüncesi var... Mantık olaraktan herkes kendisinin fikrini özgürce naklen yayında olsun canlı bağlantı olsun katılabiliyor. Tasvip etmediğim kişiler haricinde açıkçası sabaha kadar seyrediyorum. Banu Hanım'ın arkasındayım, Ahmet Kaya yanlış yaptı, kadınlar erkeğe el kaldırmasın, sırası gelen konuşur... Neticede ülke ilerliyor! Takdir ediyoruz...

SÜBYANCI DİYE İSMİMİ Mİ ÇIKARTICAN?

(Aysun, iki blok ötede oturuyo... Bi kız arkadaşla haber göndermiş, bi sıkıntım var dertleşelim demiş ama mevzu çok kayık yönlere gidiyo. Nolcak nasıl yapıcaz, bilemiyorum yani!)

ŞANVER- Aysuncum... Bak sana olan samimi duygularımdan ötürü Aysuncum diyorum, güzel ablacım yanlış bişeyin içine giriyosun. Senlen bi arkadaş ortamı içinde sitendapa gittik... Güldük eğlendik olay bitti! Sonra bi yaşgünü durumu oldu, ne biliyim bi jest olsun diye seni dansa kaldırdım, olay orda da bitti yani! Şimdi sen 19 yaşında güzel genç tatlı bi kızsın... Allaşkına aynaya bakarken beni de bi yanına koysana uyuyor muyum uymuyor muyum, bunu bi kendine sorsana... Yazık yani, çıkar beni kafandan! Ayrıca bana direkman Şanver deme, Şanver abi de ben senin abinim yaa...

AYSUN- Senin bu tarafını bilseydim hiç çıkma teklifinde bulunmazdım... Çok kalpsizmişin Şanver! Ayı... Çok incittin beni şurda!

ARABAYI BİLE YIKATAMIYORUZ İYİ Mİ?

(Fındıkzade'de Çağdaş var bizim, onun yanına gittik geçende... Altımızda Şahin var, ama yani öyle temiz bi alet; aksesuar, film cam, neon far, tesisat mesisat her türlü güzellliği var aletin. Çağdaş'a bakana kadar bi oto yıkamaya uğrıyalım dedik. Adam demez mi "size sıra gelmez!"... Deli olmuşum orda! Zor tutuyo arkadaşlar...

ŞANVER- Siz bu kadarsınız işte kardeşim... Bizim gibi adama fiks gariban muamelesi, sizin yapıcağınız bu işte! Ben buraya altımda 5.20 bi aletle gelmeyi de bilirim... "Abi iç yıkama da var mı, koltuğu açıp tesisata da el atalım mı, sileceğe yeni pabuç lazım mı?" diye köpek olursunuz o zaman! Yalan mı lan, konuşsana... Aloo, sana diyorum ustaaa; yüzüme bak da dinle hayvan diiliz laf anlatıyoruz şurda!

GENÇLİK KOLLARI!... ANLAT BAKALIM KARDEŞİM...

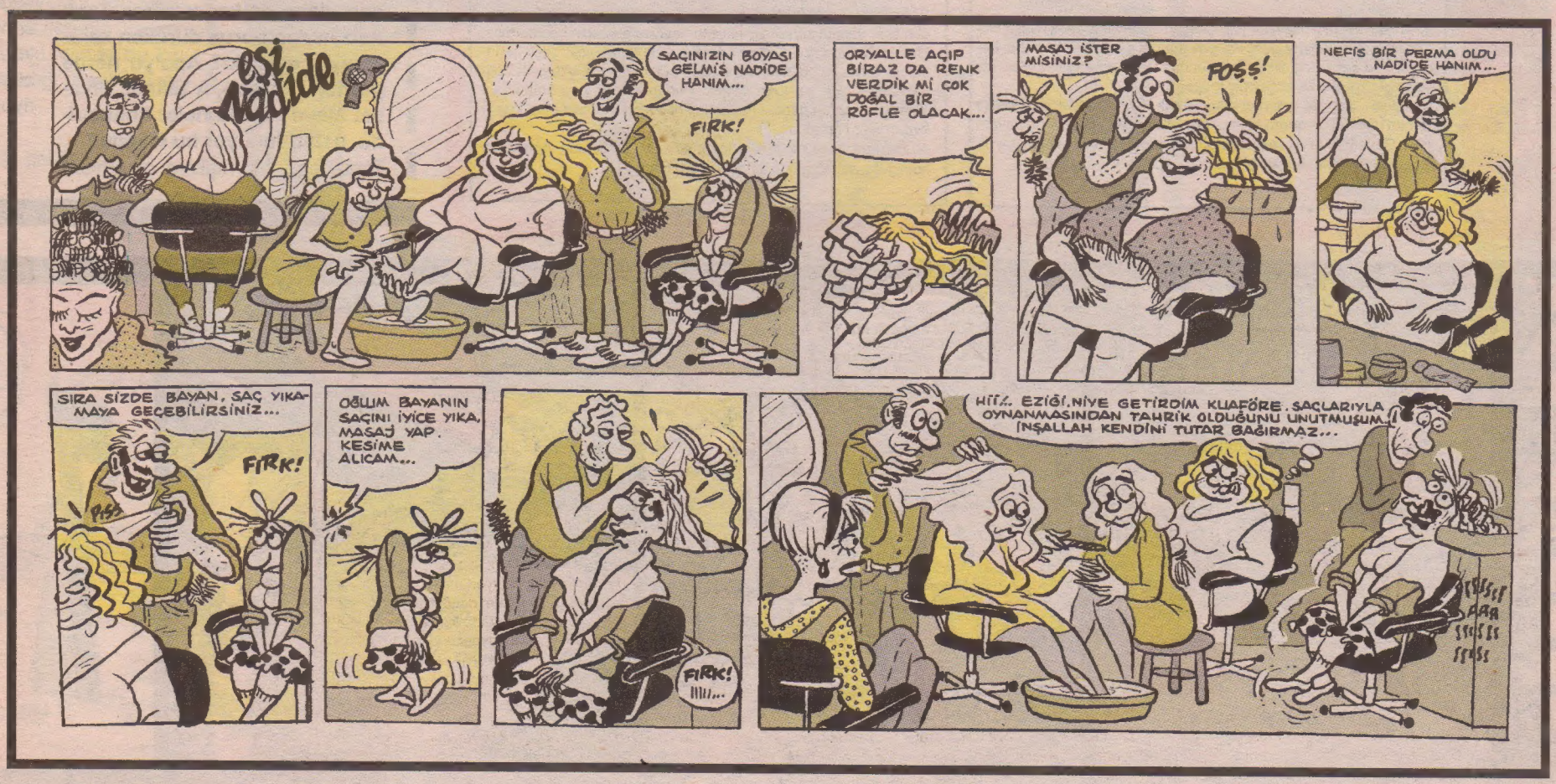
(Öğle vakti, yapcak iş güç yok şöyle bi aşşadaki kahveye uzayalım dedik! Kahve dediysem öyle bildiğin gibi bi yer diil... Kızlı erkekli tavla kağıt okey mokey oynanan bi mekan... İki genç geldi. İsmi lazım diil bi partinin gençlik kolları bunlar... Okey, varım ben böyle bi muhabbete de!)

GENÇLİK KOLLARI-... Bi saniye arkadaşım konuyu sapıtmıyalım... Biz diyoruz ki; çeteler, yolsuzluklar, bu ülkeyi yiyip bitirenler sistemin bi uzantısıdır! Burda anlaşıyo muyuz? Güzel... Zaten biz size farklı bi sistem öneriyoruz, bambaşka bi açılım, bambaşka bi bakış açısı... Beraberce temizliyeceğimiz bir toplum... Anlata biliyo muyum?

ŞANVER- Ya tamam anlata biliyosun da... Ben şunu anlamıyorum, senin partin geçen seçimde de aynı adamı aday göstermedi mi kardeşim? Gösterdi!... Aynı adam yine mecliste mi? Bu adam çete mete diyosun, şimdiye kadar ne yaptı? Hiiiç! Eee? Daha ne yani? Boş işlerle uğraşıyosunuz boş işleeer!...

Alper ATALAN

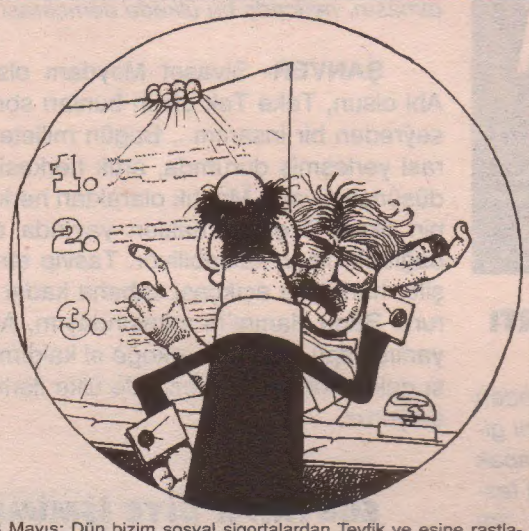
● Bir Atilla ATALAY produksüyonu "DUP DUP ÇEDENE" geliyo... O bir ne? O bir kitap... Seçme Sıdıkalar, Lakırdılar ve ilk kez okuyacağınız cıgıl öyküler... Pek yakında...


eşi Nadide
SAÇINIZIN BOYASI GELMİŞ NADİDE HANIM...
FIRK!
ORYALLE AÇIP BİRAZ DA RENK VERDİK Mİ ÇOK DOĞAL BİR RÖFLE OLACAK...
MASAJ İSTER MİSİNİZ?
FOŞŞ!
NEFİS BİR PERMA OLDU NADİDE HANIM...
SIRA SİZDE BAYAN, SAÇ YIKAMAYA GEÇEBİLİRSİNİZ...
FIRK!
PSS
OĞLUM BAYANIN SAÇINI İYİCE YIKA, MASAJ YAP. KESİME ALICAM...
FIRK!
HİÇ. EZİĞİ, NİYE GETİRDİM KUAFÖRE. SAÇLARIYLA OYNANMASINDAN TAHRİK OLDUĞUNU UNUTMUŞUM. İNŞALLAH KENDİNİ TUTAR BAĞIRMAZ...

SEVGİLİ GÜNLÜK

PERKER

26 Mayıs: Sevgili günlük, bugün mayısın 26'sı. Haziran geliyor. Bodrum'daki üçüncü günüm. Önce alelacele bir pansiyona yerleştim. Yaşlıca bir hanım işletiyormuş. Çok kadın geliyordu, arkadaşları tabii. Eee havalar da güzel, ha bre toplanıp 5 çayı içiyorlar, çok konuşuyorlar. Hemen topladım pılımı pırtımı. Başka bi yer buldum 1 milyon lira daha pahalı ama olsun. Otel gibi burası hem... Koridorları var uzun... Daha disiplinli gibi... İyi bir mimarla çalışmışlar...



28 Mayıs: Dün bizim sosyal sigortalardan Tevfik ve eşine rastladım. Tutturdular illa ömrünü uzun etsin-lanet bir insan- İsveç'deki kızından da bezdim damattan da bezdim. İşveç'ten de bezdim anasını satayım. Norveç'ten de bezdim.
29 Mayıs: Saat sekizden sonra hiç bir telefon bağlamıyorlar. "Kardeşim bu kapının arkasındaki liste ile imkanlar ile sizin sunduklarınız arasında dağlar var" dedim. Bağırıp çağırıp ayrıldım pansiyondan... Tevfik yardımcı oldu sağolsun onların oteline yerleştim. Meleke hanım Feride'yi sordu... Çocuklarla dedim.

3 Haziran: Burası nezih bir yer. Çalışan çocuklarla çok iyi anlaşıyoruz. Hele bir animatör genç var pek matrak maşallah. Animatör denince ben önce çizgi filmle ilgili sandım. Hani animasyon felan var ya çizgi film. Başka birşeymiş meğer.
4 Haziran: Sahilde veloybol maçı yaptık. Çaktırmadan topu Melek Hanım'ın suratına doğru attım... Oyundan çıktı... Biz oyuna devam ettik. Gece Feride'yle telefonla görüştüğümü kendilerine selamı olduğunu söyledim. Keşke birkaç gün önce bunu yapsaydım.

9 Haziran: Buralar iyice alıştım. Tevfikler İstanbul'a döndü. İstediğim tatili yaptım sanırım... İstesen Tevfiklere kendimi göstermez, biraz daha uzun züre idare ederdim ama gerek yok. Yaşlı bir insanım zaten. Şimdi İstanbul'dakiler, benim nerede olduğumu öğrenecekler. En azından Melek Hanım Feride'yi aradığında... Yeterince zaman geçti. Artık birileri kokudan rahatsız olup kapıyı kırdırmıştır herhal· ə.
10 Haziran: Hala kimseden haber yok, çok enteresan. Ama daha komiği bu sabah müminle eşine rastladım...

pamirp@hotmail.com

PAMİR'İN Y

PAMİR PAPYON *Gazeci Yazar - Bir Sevg*

"BU HAFTA CİDDİ KONULARA EĞİL, PAMİR"

Bunu birgün söyleyebileceğinden korkuyordum zaten ve söyledi... Bütün plaza ailesinin bulunduğu hafta sonu yemeğinden sonra bahçede 'last drink'lerimizi alırken yanıma sokulup Rock'n Ice kokan nefesiyle o iç burkan ricasını dile getirdi: "Pamir, ekonomi ve politika sayfası yapan abilerimiz 15 günlük tatile kaçtılar... Sana hoş bir sürprizim var, bu hafta soft tarzının dışına çıkıp biraz ciddi konulara eğiliyosun!" Omuzlarımı kaldırıp en düşük referanslı bakışlarımı denemem fayda etmedi: **"Hadi dostum, saçmalama lütfen... Master degree'lerin makro ekonomi üzerine, ortadoğu politikaları tezlerin halen üniversite kütüphanelerinde duruyor, United States'de broadcasting expertion workshop yaptın... Sağlam bişeyler çıkaracağından eminim!"**

Bu tam bir self yıkıntı! Kişilik çatlaması, ruh bölünmesi... Evde beynimdeki alkolü anti depresanlarla dağıtmaya çalışırken bir taraftanda internet'teki arama motorlarından gündemi tarıyorum! Arşivler arşivler... Aman Allahım; **"Ahmet Kaya antipatisine dayalı gündem daha ne kadar sürer, Tarık Aziz neden durup duruken karayoluyla geldi ki? Apo'yu nerde gördüler en son, A Takımı, Siyaset Meydanı'nda neler konuşuldu, neler dönüyor bu ülkede?"**... Topu topu bir makale çıkartsam yeter, sadece bir do risksiz bir bakış açı Tanrım... Çok şey mi i

Gece 03:00 oldu Altavista'dan toplam radım... Ve şöyle bişe tı. Yarın editörüme Tanrım lütfen beğensi

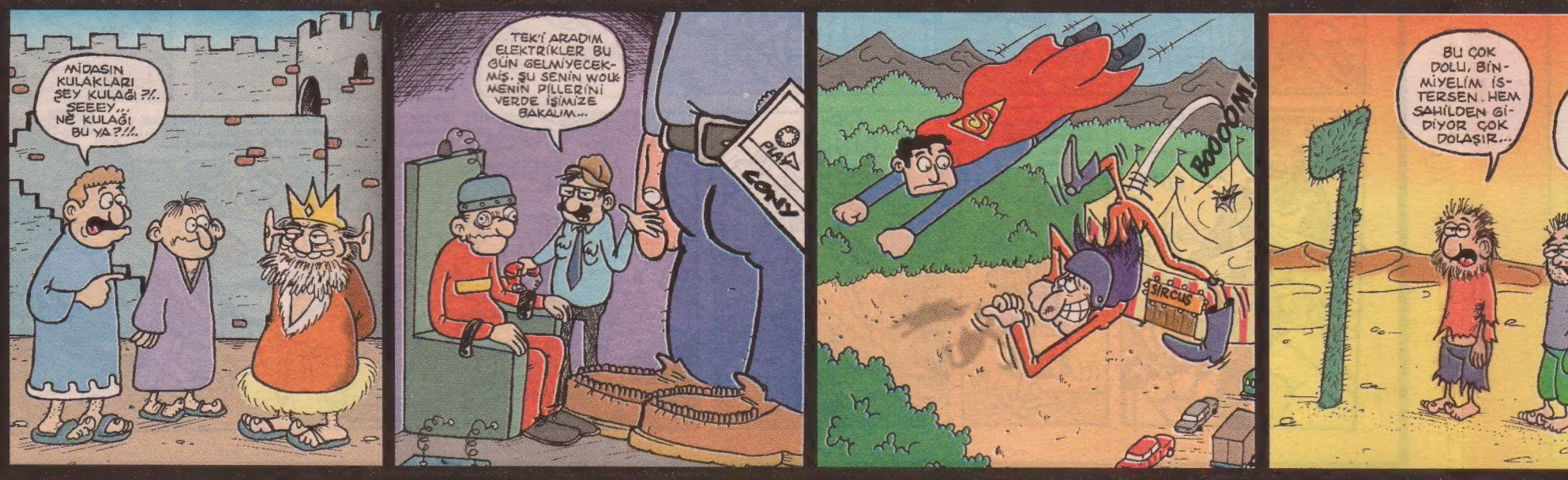
2000... APO, A SAVAŞ AB

"2000... Sanki ins busun o gün biteceği i riyor! Apo halen bu Lanka'dan(?) özel u yetkililere teslim olu Abi'nin multi kültürel sendromuna yenik d Kaya programa canlı Yıl Marşı'nı ağlaya ağ türkü formunda söyl büyüsüyle gökten yağ reğimize dökülüyor... rımıza basıyoruz! İbo Mesut- Tansu'yla, Ser lı- Yalçın Dümer'le, Te biriyle, YÖK türbanla Rusya'yla, sınırcılar S rışıyorlar. Sosyal töler sabırlara ket vuruyor çöken, sürüne sürüne yan sistem naneli Olip yor! Eme eme yarınla rahlığıyla tadıyoruz. G yağıyor, Ahmet söylüy sun'u öperken gözle yor... 2000... Sanki in busun o gün biteceği i riyor!"

Hımm! Oldu galib

ALPER ATALAN

KARİKAYERLİ


MİDASIN KULAKLARI ŞEY KULAĞI ?!.. ŞEEEY... NE KULAĞI BU YA ?!!..
TEK'İ ARADIM ELEKTRİKLER BU GÜN GELMİYECEKMİŞ. ŞU SENİN WOLKMENİN PİLLERİNİ VERDE İŞİMİZE BAKALIM...
PLAY
SONY
BOOOOM!
SİRCUS
BU ÇOK DOLU, BİNMİYELİM İSTERSEN. HEM SAHİLDEN GİDİYOR ÇOK DOLAŞIR...

MAYMUN

pamirp@hotmail.com

AİR'İN YERİ

nzar - Bir Sevgi İnsanı

yeter, sadece bir done, sadece risksiz bir bakış açısı istiyorum, Tanrım... Çok şey mi istiyorum?

Gece 03:00 oldu... Yahoo ve Altavista'dan toplam 159 page taradım... Ve şöyle bişey ortaya çıktı. Yarın editörüme sunacağım; Tanrım lütfen beğensin... Lütfen!...

2000... APO, AHMET VE SAVAŞ ABİ!...

"2000... Sanki insana bu kabusun o gün biteceği izlenimini veriyor! Apo halen bulunduğu Sri Lanka'dan(?) özel uçağına binip yetkililere teslim oluyor. Savaş Abi'nin multi kültürel bağışlayıcı sendromuna yenik düşen Ahmet Kaya programa canlı bağlanıp 10. Yıl Marşı'nı ağlaya ağlaya sazıyla türkü formunda söylüyor. Seçim büyüsüyle gökten yağan güller yüreğimize dökülüyor... Acımızı bağrımıza basıyoruz! İbo- Mahsun'la, Mesut- Tansu'yla, Serpil Çakmaklı- Yalçın Dümer'le, Televole'ler birbiriyle, YÖK türbanla, bavulcular Rusya'yla, sınırcılar Suriye'yle barışıyorlar. Sosyal tölerans çatlayan sabırlara ket vuruyor... Çürüyen, çöken, sürüne sürüne umudu arayan sistem naneli Olips'ini keşfediyor! Eme eme yarınları mentol ferahlığıyla tadıyoruz. Gökten güller yağıyor, Ahmet söylüyor, İbo Mahsun'u öperken gözlerimiz yaşarıyor... 2000... Sanki insana bu kabusun o gün biteceği izlenimini veriyor!"

Hımm! Oldu galiba!...

ATALAN

REHA İNAN

PİS PROPAGANDİST

ABLAK?.. AB-LAK... ABB-LAAK!.. ABBB-LAAAK! LAAK! LAAK!

emaah ablak

ŞIRRRRR

HULUSİ BUNLAR NE BİÇİM REHBER. NİYE GETİRDİLER BİZİ BURAYA...

KIZIM NE GÜZEL TARİH İŞTE!

"TAÇMAHAL, MİLATTAN ÖNCE BİNDÖRT YILINDA 8. GEYYUBAT TARAFINDAN TEMELİ ATILMIŞ OLUP...

AAA BAK!.. AYNI BİZİM GİBİ YAPIYORLAR!..

FLAP FLAP FLAP

"ALİ DUYDUN MU SİRKTEN ASLAN KAÇMIŞ...

ilginç...

AAY!..

AAAY!..

ROARRR

ŞAK

YEAA! DEHOWW!

ABİ BARİ NEREYE GİTTİĞİMİZİ SÖYLE!..

Hieeyt!.. Ben bu çığın mına komaz mıyım lan!..

DİKKAT ÇIĞ DÜŞEBİLİR

"abi sakin ol!.."

sivas!..

KARI GİBİ KÜPE TAKMIŞSIN.

GEÇMEZ!

GEÇTİ O DEVİRLER.

ALLAHIM VAHŞİ KAPİTALİZME AKIL İHSAN EYLE YARABBİM!

UUWWW..

WEÜUW

SÜPER KORKU

APO

"... Korktum..."

-Evening post-

"... ilgilenmiyorum..."

-Morning post-

IMH

TIK TAK TIK TAK

PUFF

TOK

ŞIRRRR

KUR KUV

ZZ

ablak@yahoo.com

APTÜLİKA

GRUP PERİŞAN

SAÇLARIMIZ KEMERİMİ SÜS LEYECEK

ALATURKA POP ART

1989 yılıydı hafızam beni yanıltmıyorsa... Ortaköy'de liseden arkadaşım plakçı dükkanını devralmıştı... Diğer plakçılardan ayrılan yanı ise; biraz daha eski devrimci ve yeni entelektüelleşen bir kesime hitap etmesiydi. Hadi işi zora koşmayalım halk dilindeki tanımıyla; entel pazarı diye anılan, Ortaköy Meydanı'nın ilk oluşumuydu diyelim. Tarihsel tespit olarak da meydanın o yıllarda olmadığını ama o dükkanın olduğu Dereboyu'ndaki pasajdan alınan kaset kitapların sahile de tezgah kurulmasıyla, entel pazarının temellendiğini belirtelim.

Sözü sakız gibi uzatıp, boğuşmak yerine konumuza dönelim. İşte o dükkanda sazlı eski tüfeklerin yanısıra özgün müzik adıyla şekillenen örneklerin yanısıra entellektüel zevklere uygun şeylerin de bulunması gerekiyordu. Ben de kendi arşivimdeki 68 kuşağı rock örneklerinden, Joan Baez gibi isteklerin kayıtlarında yardımcı oluyordum. Hesapta aklım sıra bir iki heavyci gelirse diye araya çaktırmadan heavy-hard rock kayıtları da sıkıştırıyordum. Tabi bunun için Jethro Tull gibi örnekleri de arkadaşıma aklım sıra aşılıyordum da... İşte o günlerde arkadaşım entelektüel zevklere uygun sinema müzikleri falan da ekliyordu vitrine... Bir gün otururken 1950'lerden kalma bir plak; detone ama insanın içini ürperten, aklını baştan alan, tahrik edici bir ses okuyordu. **"Bu kim diye sorduğumda aldığım cevap "Marlyn Monroe"** olmuştu. O plaktan yüzlerce kayıtın entelektüellerin evinde olduğunu biliyorum.

Bunun ne acaipliği var diyeceğinizi tahmin edebiliyorum. Ama bu albümdeki şarkıların ve sesin detone fakat tahrik edici seks sömürüsünde oluşu aynı **Banu Alkan'ın "Neremi Neremi"** örneği gibiydi. Marlyn Monroe'nun o plağının entelektüel çevrelerde bir sorun olduğunu sanmıyorum. Amerika'da da 50'lerde bu plağın Amerikan müziğini bozduğu da düşünülmemiştir.

Benim bu plağı dinlememden 10 yıl sonra TV kanallarında, medyada Banu Alkan yani nam-ı değer Afrodit'in sanatçı olup olmadığı tartışılıyor. Fırsat bu fırsatazıları da yüklendikçe yükleniyor sarışın kadına...

Kültürel, müzikal kirlenmenin içindeki örneklerden midem bulansa da Afrodit beni rahatsız değil mutlu bile ediyor. (Gayet ciddi olduğumu belirteyim) Neden mi? Neden olacak ki! Bayan Afrodit, bilmeden de olsa, pop art objesi... Hadi biraz daha büyütelim olayı, her ne kadar kendi farkında olmasa da postmodern bir kültür abidesi... POP-ART akımını kendime yakın bulan biri olsam bu bayanın resmini Gökkafes'in üzerine çizerdim...

Dikkat ettiniz mi bir türlü asıl konuya giremiyorum, medya malzemesi olmamak için. Hadi yahu açıklayayım, A Takımı'ydı o program, üstelik Barış Manço anısına hazırlanmıştı. Bir anda Naşide Hanım'ın Afrodit'in neresini eleştirmesiyle gündeme tekrar taşındı. İki gün sonra da cumartesi sabahlamasında tekrarlandı. Naşide Hanım yine devam etti bu eleştiriye... Seç bakalım kimler yoktu ki orda!!! Tiyatro kökenliler mi dersin, popcular mı, çalıntı türkücüler mi hepsi ordaydı. Ve bütün oyunu ortaya çıkaran Afrodit'ti... Belirtmeliyim ki kendi bile farkında değildi. Bir tiyatrocu kalkıp, kendi sanatından ahkam keserek saldırıyordu ama kimse onu tiyatrocu olarak tanımıyordu. Üstüne üstlük onu tiyatrocu olarak tanıyanlar da onu artık tanımıyor ya da küskündü. Çünkü onlara **"Seç Bakalım"** şansı bırakmamıştı. Bir diğeri Afrodit'in **"Seks sömürüsü"** yaptığını söylüyordu ama kendisi de Çillervari bir sömürü ile varolmuştu. Naşide mi?.. O da kendi popdaşları seks sömürüsü yaptığı zaman neredeydi... Dilberay, Banu Alkan'a ders verene kadar, kalkıp türkülerin canına okuyan ucubelere niye ders vermedi.

Ve daha binlerce sahtekarlığı ortaya Afrodit çıkardı. Bu bayanı tebrik edin. Gördünüz mü bir şarkı, suçluları nasıl meydana çıkartıyor. Banu Alkan ve Kadir Tapucu bilmeden Andy Warhol'luk yapmışlardır. Emperyalist kültür bombardımanı ile meydana gelen çürümeyi ortaya çıkaran bir protest tablo var artık önümüzde. Yıllar yılı **"halk bunu istiyor"** nidalarıyla; Cumhuriyet'in ulusal kültür hareketini gazino kültürüne mahkum edenlerin evrimi bütün bunlar. Sadece kılıfı değiştirilmiş ama özü gene aynı yoz ve arabesk kirlenmenin devamını çaresiz bir şekilde sundular bize. Bunun adı da global müzik sanayi dediler, oysa içi kokuşmuş gazino mafyasıydı gene.

Kimse artık sesini çıkaramaz daha iki gün öncesine kadar, çok satışla böbürlenenler ne komiktir ki bugün "Neremi Neremi"ye saldırıyor. "Seks sömürüsü"ymüş! Yok canım... Hiç ses etmeyin herşey kuralına uygun. Bu kuralı koyan müzik sanayi... Aç kurtlar gibi 16 yaşındaki bir keman virtiözü kızın klasik müzik dehasını technolaştırarak pazara katanların vücudunu da kliplerde sergilemesi dünyanın ucuz müzik sanayi yöntemi bizde de kullanılmadı mı? Herşeyin içine eden müzik sanayinin ve ikitelli medyasının, kendi kurallarına karşı çıkması ne komik değil mi?! En gülüncü de o medyanın kuklaları şimdi kalkıp, az satan düzeyli bir iki ismi telaffuz ederek temize çıkmaya çalıştıkça batıyorlar.

Şimdi artık ortala bir tablo çıktı. Bu tablonun çerçevesini çekecek bir ressam aranıyor. İşte böyle anlarda batıda punk ve pop-art çıktı... Çağının bir protestosuydu belki de... Fakat bizde herşey bir özenti yaklaşımında alındığı için o kanallarda da ses seda yok.

94'lerden itibaren içine kapanıklaştırarak başlayan pop patlaması bütün elementleriyle pis kokular yayıyor. Hizmet ettikleri Yeni Dünya Düzeni masalı çöküyor, zaten bugünkü sonuçlar da küreselleşen yoksulluğun ilk ayak sesleri. 5 yıl öncesi dünya değişiyor diye böbürlenenler, şimdi yalanlarıyla ortada kaldı... Ve asıl değişim yeni başlıyor; hem de emekten, sanattan, insandan, doğadan yana... Asıl korkuları bundan...

Onların boğuşmasını debelenmesini büyük bir zevkle izliyorum. Siz de bu ucuz güldürüyü bir pornofilm gibi izleyin. Şimdi onlar boğuşsunlar, siz sadece izleyin... Ve keyfinizse bakın... Ve bekleyin bir süre sonra o komik habercilerin haber müdürleri Show Business patronları çıktığında da sifonu çekin.

APTULLICA

5 YIL + 32. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİN!...

Delikanlı psikolog / eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

MR. JETPA FADIL AKGÜNDÜZ'LE KONUŞTUM: BANU ALKAN'IN KASETLERİNİ DEPODAN BEN ÇALDIM... TANSU ÇİLLER'E HOŞ GÖZÜKMEK İÇİN...

H.ABİ- Fadıl'cım ben diyorum ki önce **Banu Alkan** hakkında filan konuşalım. Şu sıralar herkes onu konuşuyo. Senin bi itirafın var galiba, yazının manşetinden girdik... Doğru mu bu? Senin için diyolardı zaten, **"siyasete girmek için futbolu kullanıyo"** falan diye... Öyle mi yapıyosun?

FADIL- Ee hayır... Siyasete oynuyorum tabi ne yalan söyleyim. Ama futbolu bunun için kullanmam. Banu Alkan'ın kasetlerine gelince; doğrudur. Tansu hanıma uçakla gül dökmek, yatakodasında keman çalmak, ekmeğine yağ sürmek filan isterken **birden bire Banu Alkan'ın 80 bin kasedini çalıverdim**. İradem dışında gelişti. Fakat Tansu hanım çok memnun olmuş. Hatta diğer liderler de arayıp memnuniyetlerini ifade ettiler. Milletvekili aday adayı arkadaşlara tavsiyemdir. Parti liderlerinin gözüne girmek için bu tür eylemlerde bulunsunlar.

H.ABİ- Ho hoo...Üstüste bu kadar Banu Alkan lafı edince cevap hakkı doğdu tabi. Banu Alkan hattımızdaymış. Alo. Banu hanım...

BANU ALKAN- Türk halkı beni seviyor. Kundaktaki bebekler bana hayran... **Bugün bütün sokak kedileri benim arkamda...** Bi seslensem kahveden 30 kişi çıkar gelir... Bütün **korkuluklar** benim şarkılarımı dinliyor, **teneke adamlar** faks çekip tebrik ediyor. Reçelli ekmek ve dikenli telleri de unutmamak lazım... Bir **Frank Sinetra** hem şarkıcı hem sinemacıydı...

H.ABİ- Lütfen ölmüşlerden örnek vermeyelim Banu hanım. **Adam ölmüş, kalkıp da telefon edemez ki,** tartışma olsun gerilim artsın...Terbiyesiz kadın. Alıyoruz onu hattan... Sen devam et Fadıl'cım. Sergen seneye ne olucak? Herkes bunu merak ediyo...

FADIL- Sergen Duruma göre Antalyaspor'da, duruma göre Göztepe'de oynuycak. Yurtdışında takım alırsam orda da oynatmayı düşünüyorum. **Sezon sonunda da Siirt'te Proton fabrikası var, orda ustabaşı olarak çalışıcak...** Hakan Şükür'ü alırsak onu da fabrikanın **muhasebe şefi** yapıcam...

H.ABİ- Niye yani... Nasıl?

FADIL- Bizde böyle... Prestij Ailesi gibi bişeyiz. Başarıyı nerde arzularsak gücümüzü oraya yönlendiricez. Bu fabrika da olabilir futbol takımı da...

H.ABİ- Fadıl'cım vatandaştan aldığınız parayla fabrika kurmak, üretim yapmak yerine takım kurup futbolcu almanız eleştiriliyor. İnsanları kandırıyo musunuz?

FADIL- Yok böyle bişey... Bizim sistemimiz kâr payı üzerinedir. Elde ettiğimiz her türlü kârı paylaşırız. Para olmazsa, bir sürü takımımız var. Sene sonunda bilançomuza bakarız, O takımların topladığı puanları, varsa **artı averajamızı** hissedarlarımıza dağıtırız. İyi de olur. Almanya'daki gurbetçilerimiz Türkiye Birinci Ligi puan cetvelinde isimlerini görmekten memnun kalırlar. Sergen'in attığı golü birine verebiliriz mesela...

H.ABİ- Geldiğin için teşekkür ederim Fadıl. Yazının sonunda şöyle buğulu, gönülleri hoplatıcak bi cümle söyler misin bize? Röportajda adettir...

FADIL- Gözlerin sana dair bir şeyler aradı mı?

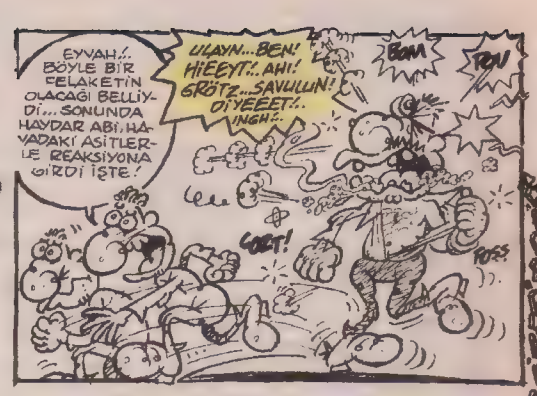
H.ABİ- Teşekkür ederim...

Osman ŞAYAN

Cam kırıkları.....

Hakan Gelik

1 YAŞASIN!.. BU İNSAN KOPYALAMA İYİ NUMARA HA... KENDİMDEN Bİ ÇOCUK KOPYALATTIM ONU BEN BÜYÜTÜCEM... BENİM YAPTIĞIM HATALARI YAPMASINA ASLA İZİN VERMİYCEM...
2
3 ŞRAK!
4 WWWWWAW
5
6 Ühü... ühü!.. NE YAPTIM BEN!? BENİM HATA ZANNETTİĞİM ŞEYLERİN ÇOĞU, BENİ ADAM EDEN ŞEYLERMİŞ... OLABİLECEK EN İYİ SONUÇ BENMİŞİM MEĞERSEE!..


EYVAH!.. BÖYLE BİR FELAKETİN OLACAĞI BELLİYDİ... SONUNDA HAYDAR ABİ HAVADAKİ ASİTLERLE REAKSİYONA GİRDİ İŞTE!
ULAYN... BEN! HİEEYT!.. AH! GRÖTZ... SAVULUN! OİYEEET!.. INGH!..
BAM
ROU
GOGT!
POFF

FERDİ AVUNTU
EE... HADİ BAKALIM... UFAK UFAK BAŞLADI...
1
NEYMİŞ O?..
2
PARTİLER, ADAYLAR START VERMELER, ŞARKILAR SLOGANLAR... SEÇİM YANİ... ORTALIK KIZIŞIYO...
3
HAYIRLISI OLSUN, NE DİYİM... SEÇİM ŞAN DİKLARI HAZIRLANMAYA BAŞLAMIŞTIR... YETERKİ KARARSIZ SEÇMEN KARARINI VERSİN!..
4
KARARIN, KARARSIZ SEÇMENE KALMASI BİŞEY DİL ABİ, NASI OLSA ONLAR DA Bİ KARAR VERİR... İŞ MÜKERRER SEÇMENİN KARARINA KALIRSA KÖTÜ OLUR İŞTE...
5

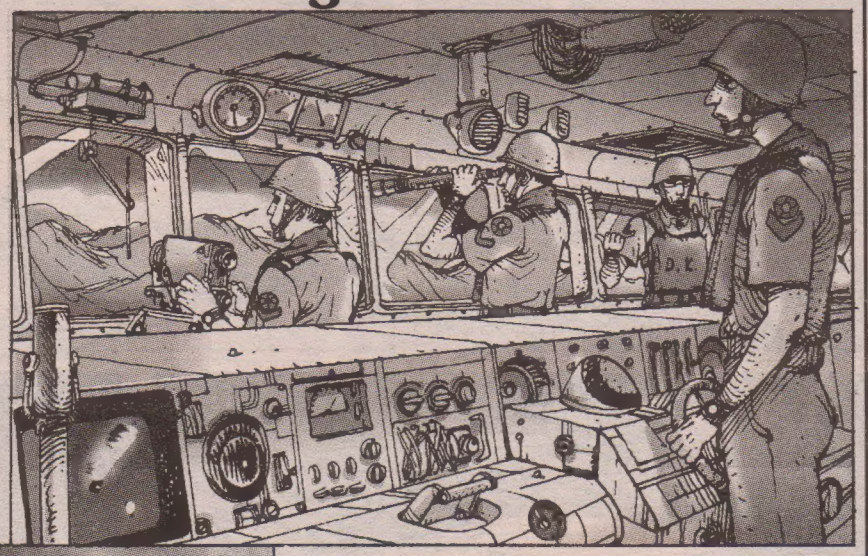
Raka Raka Rak

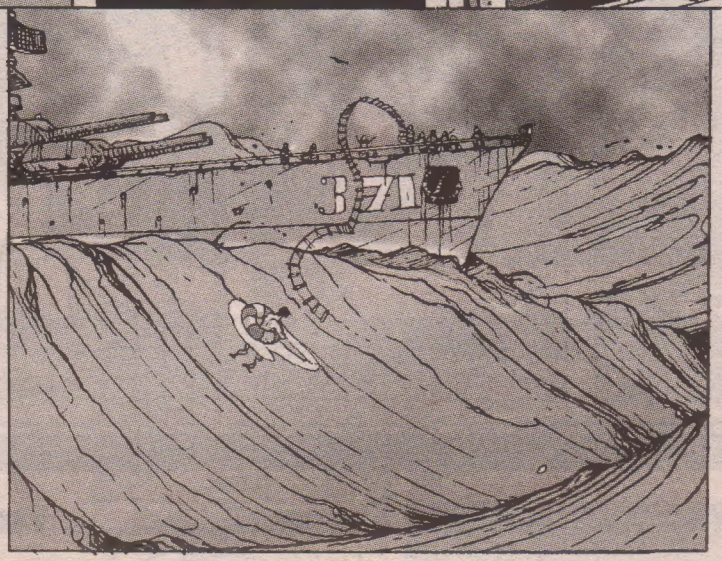
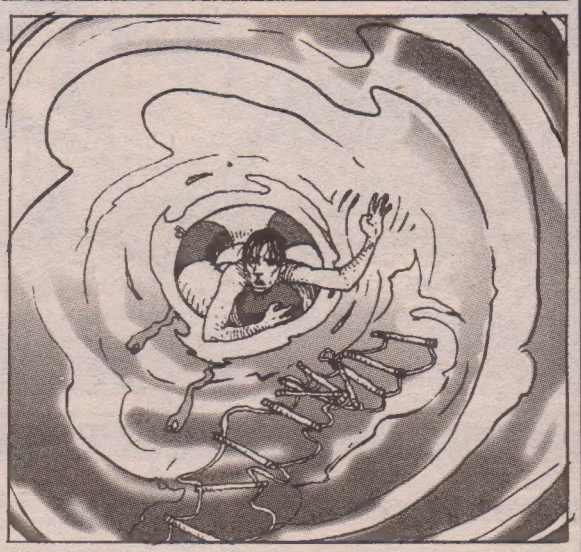
Uğur Durak

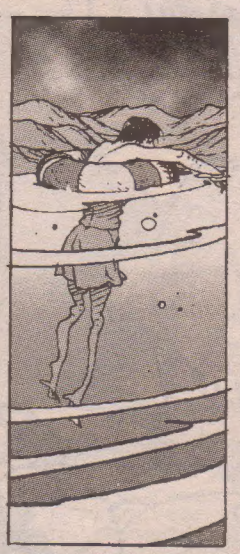
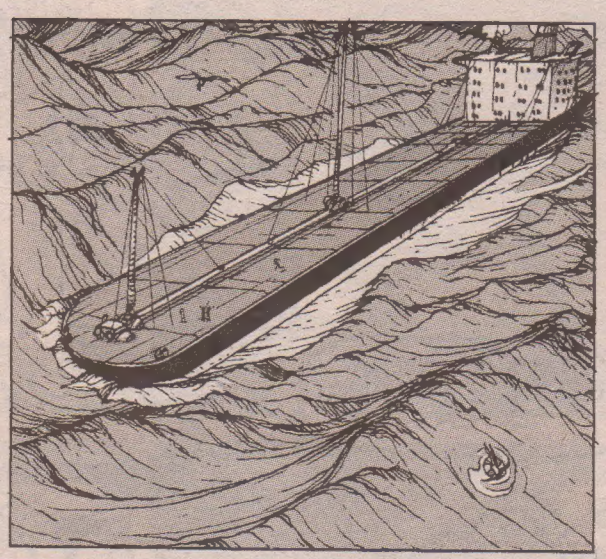
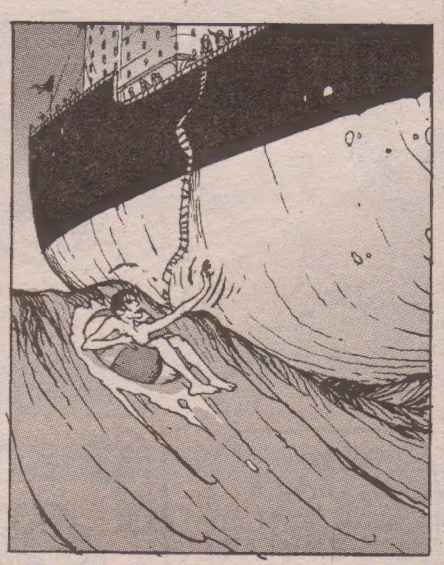
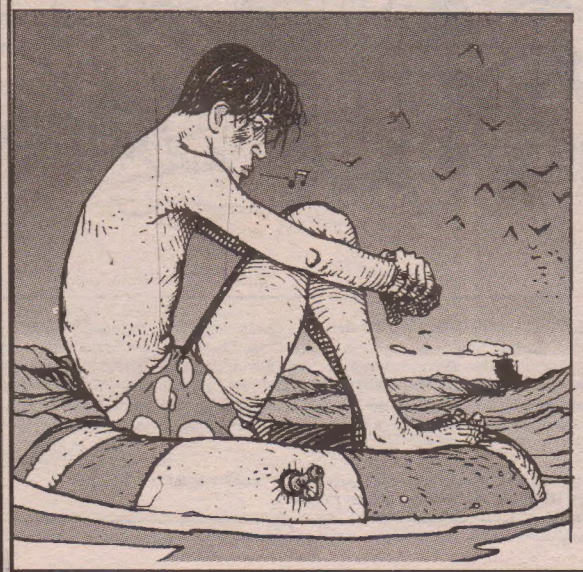
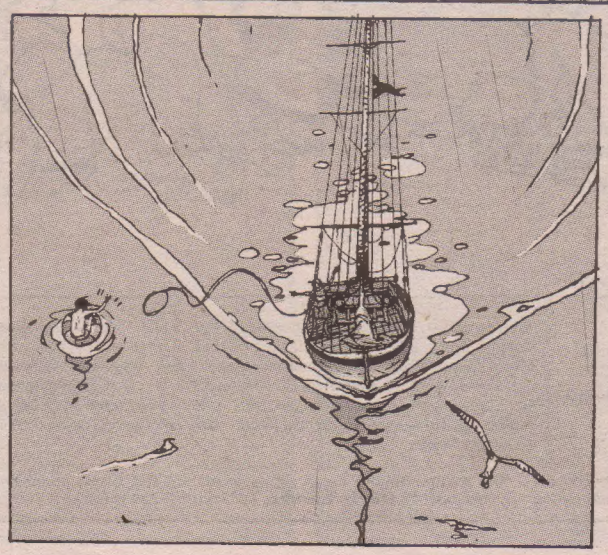
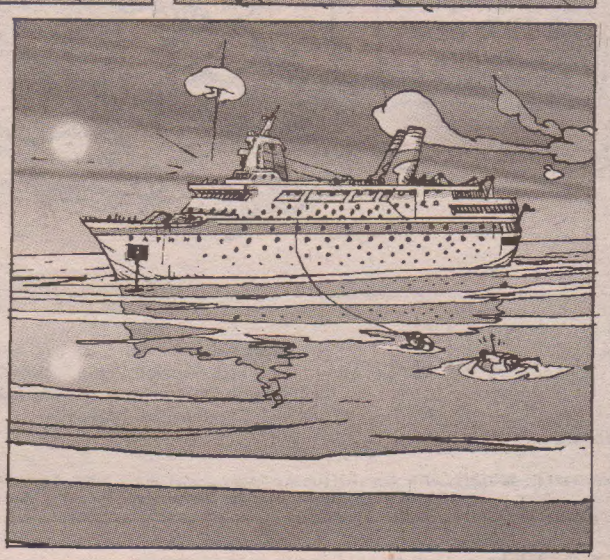
KAZANMAK İÇİN MEZARDAN AYRILMAMUZ ŞARTTUR...
DAN!
KORUCUDUR BUNLAR VURUNG!..
ANAA- GETTÜ GÜL GİBİN KARUM!..
1 gün sonra...
TERÖRİSTLER KAÇIYOO ATEŞ!..
BOM!
ÇOLUĞUM ÇOCUĞUM DA GETTÜ AMA HAKKARİ'YE VARDUM ULAN!..
TELEFON
ALOV ÇARGU FELEG MU? HAH TEMAM ÜÇ NUMARA ÜÇ !..
BRAVO HAKKARİ'DEN ARAYAN İZLEYİCİMİZ PALİO OTOMOBİLİ KAZANDII!..
TÜÜ! ULEN NE ŞANSLI HERİF BE. TAA NEREDE ARIYO KAZANIYO BE!..

BEKLEYİŞ

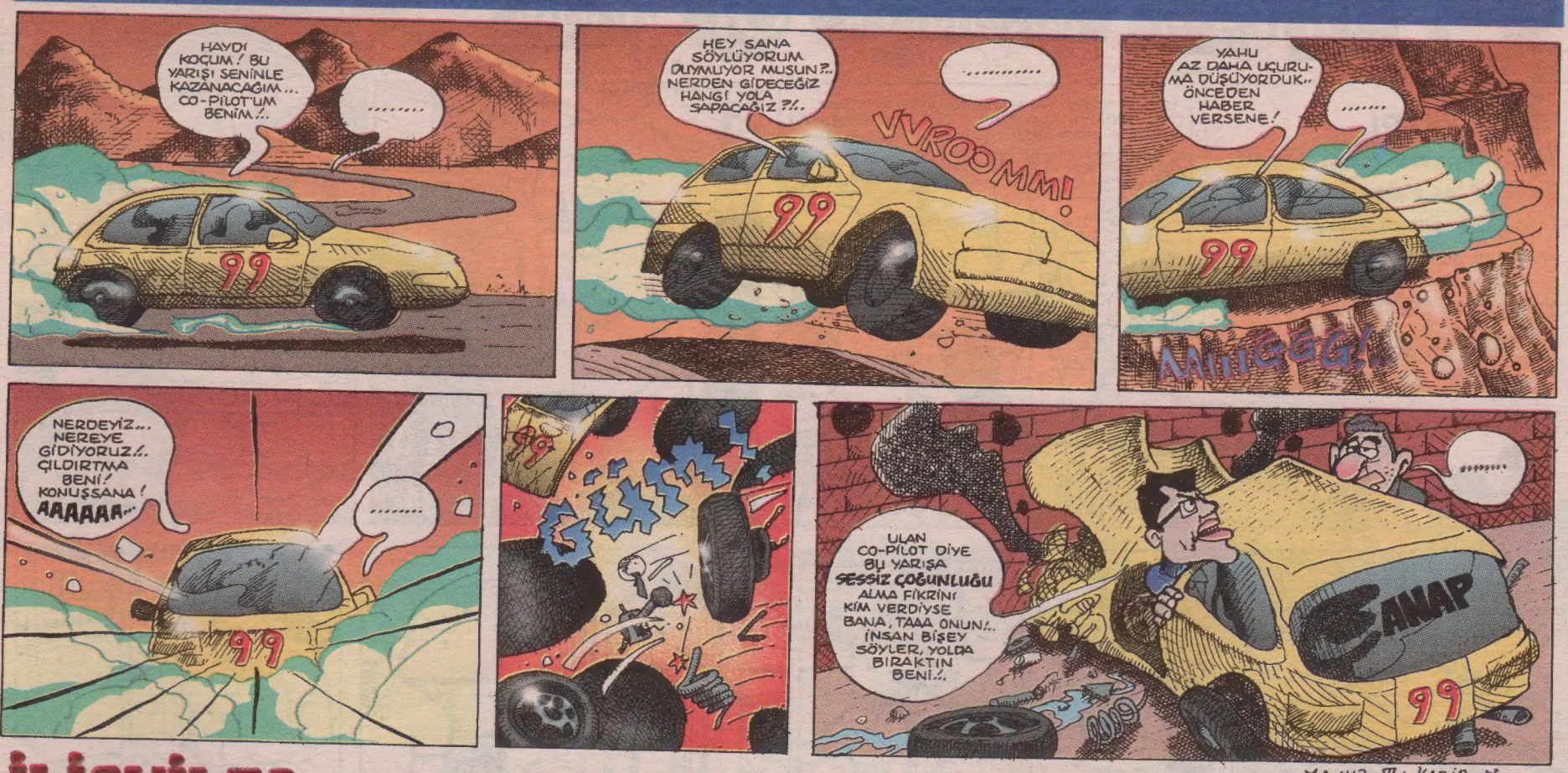
Çizgi-Öykü:
Kenan Yarar



KOPİL-OT

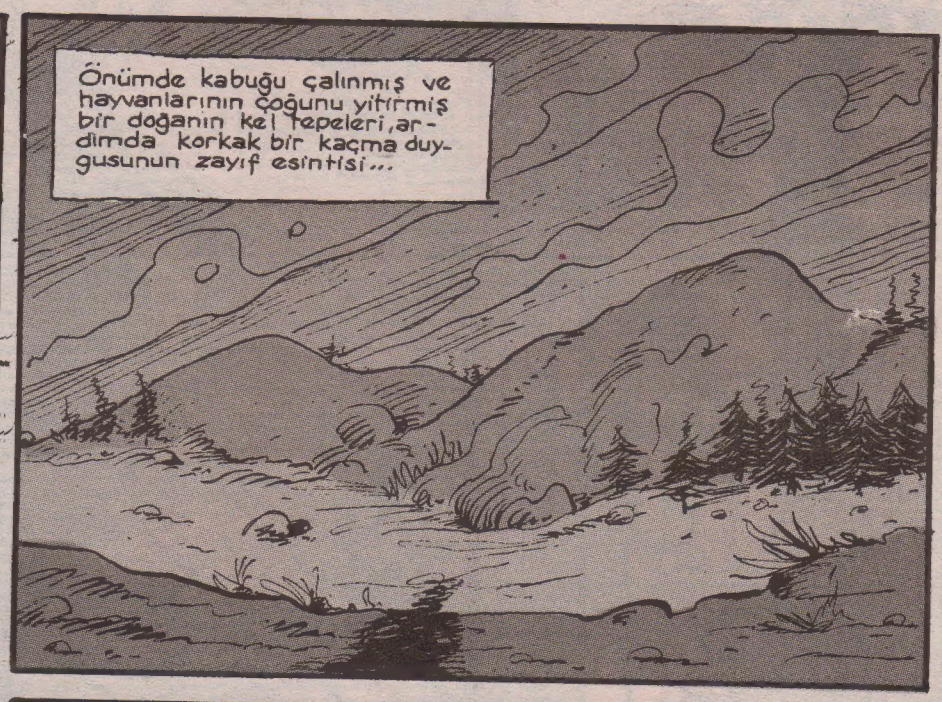

HAYDI KOÇUM! BU YARIŞI SENİNLE KAZANACAĞIM... CO-PİLOT'UM BENİM!..
.....
99
HEY SANA SÖYLÜYORUM DUYMUYOR MUSUN?.. NERDEN GİDECEĞİZ HANGİ YOLA SAPACAĞIZ?!..
.....
VVROOMM!
YAHU AZ DAHA UÇURUMA DÜŞÜYORDUK.. ÖNCEDEN HABER VERSENE!
.....
AHHGGG!
NEREDEYİZ... NEREYE GİDİYORUZ!.. ÇILDIRTMA BENİ! KONUŞSANA! AAAAAA..!
.....
ULAN CO-PİLOT DİYE BU YARIŞA SESSİZ ÇOĞUNLUĞU ALMA FİKRİNİ KİM VERDİYSE BANA, TAAA ONUN!.. İNSAN BİŞEY SÖYLER, YOLDA BIRAKTIN BENİ!..
.....
ANAP

YAVUZ T.+KADİR Y.

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

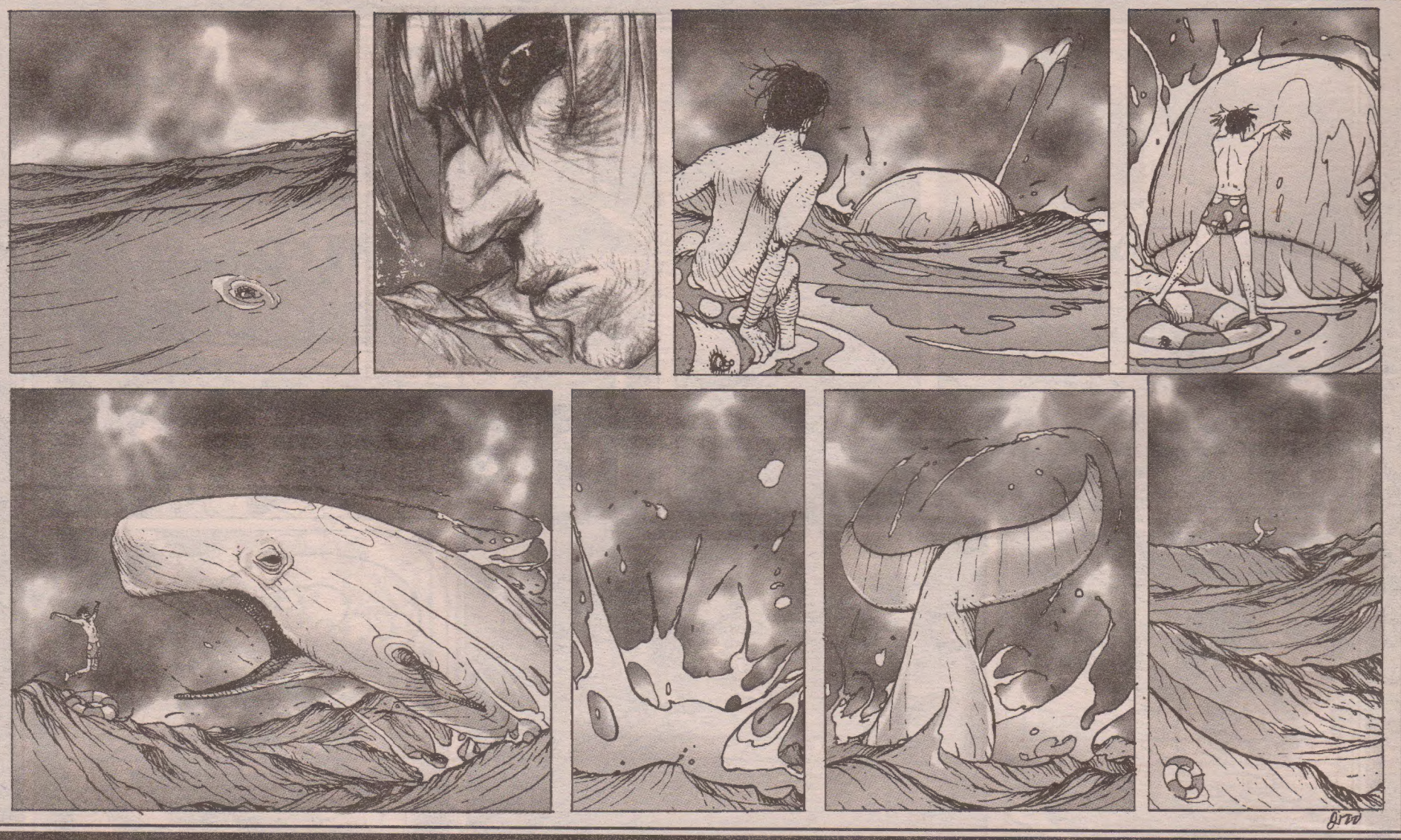
Merhaba... Şu anda derginin camlarına karanlık çökmek üzere... Gözlerimi masa lambasından kurtarıp kapattığımda, zihnimde gölgelerine gömülmeye başlayan tek tük ağaçların altında uzanan çorak bir toprak parçası beliriyor.


Önümde kabuğu çalınmış ve hayvanlarının çoğunu yitirmiş bir doğanın kel tepeleri, ardımda korkak bir kaçma duygusunun zayıf esintisi...

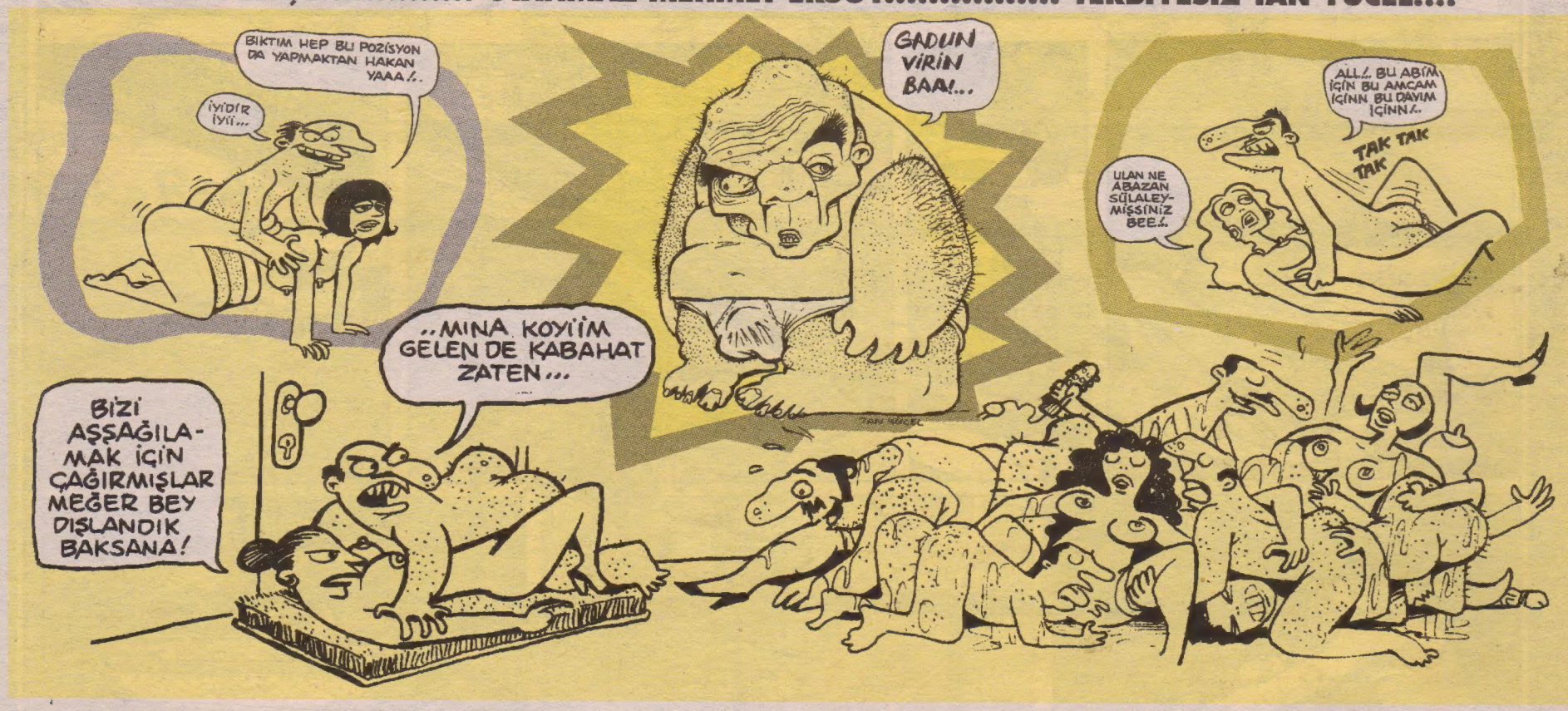
Şehrin kıyılarına vurduğumda, henüz kendi kıyılarıma varamamıştım yine... Hava kararıyor ve bana dönüşüyor. Bense yine sorulara...

Sorularsa varlığımızın acılarına...

Maymun
Akşamsefası



TÜÜH!... REZİL KÖŞE..... UTANMAZ MEHMET ERSOY..... TERBİYESİZ TAN YÜCEL....


BIKTIM HEP BU POZİSYON DA YAPMAKTAN HAKAN YAAA!..
İYİDİR İYİİ...
GADUN VİRİN BAA!...
ALLA BU ABİM İÇİN BU AMCAM İÇİNN BU DAYIM İÇİNN!..
TAK TAK TAK
ULAN NE ABAZAN SÜLALEY-MİŞSİNİZ BEE!..
..MINA KOYİİM GELEN DE KABAHAT ZATEN...
BİZİ AŞŞAĞILA-MAK İÇİN ÇAĞIRMIŞLAR MEĞER BEY DIŞLANDIK BAKSANA!

HBR Maymun

18 Şubat 1999 Perşembe Sayı: 246

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

Akşamsefası

THE big adventures OF andaç

%100 bayan:andaç gürsoy

YAZDI

Yazdı, yazdı, yazdı bağlıktı bahçelikti
Sanki bir tek o yazın ağlardı.
Öyle güzel, öyle güzel gözleri vardı ki.
Komidinin gözlerinden artık yaşlar akmazdı...
Yalnız inciler dökülürdü sehpaya
Bir kadının göğüslerine düşerdi saçları.
Saçta artık ekmek yapılmazdı.
Yazdı, yazdı yanlızdı, yalnız yanlızlar anlardı...

Aşk bu nerde başlar, nerde biter bilinmez. Otobüsteydim, iğrenç bir gündü. Önemli birşeyin olmasını ummadığım iğrenç bir gün işte...

İnmek için ayağa kalktığımda onu gördüm, kocaman gözleri vardı...

Ara sıra ufak karşılaşmalar...

Bir keresinde onu bisiklette kafasına kadar kalıp çamurlar içinde görmüştüm...

Onda bana benzeyen birşeyler görünce çok sevinmiştim...

Fakat birgün! Her mutsuz insan gibi hayatından bezmiş bir 2. saatlik otobüs yolculuğunu daha bitirmişken...

Yine onu gördüm...

Tam olarak ne düşünmem gerektiğini bilmiyordum son anda zaman kazanmak istedim...

Otobüs hareket etti. Ben otobüsün içinde, o da sokağın ortasında anlamsız kalakaldı...

Ve durakta inmekten vazgeçtim. Ama o da son anda karar vermiş olucak, fırlayıp indi otobüsten...

Geri geldi...

Yanımdaki erkek arkadaşı namzetim, aniden elini omuzuma attı.

O gitti...

Aylar geçti mevsim değişti...

Güzel, güneşli bir gündü. Birden onu gördüm...

Geçen zamanda bende dedim ki "hayat zalim, insanlar sevmeden de birşeyler yaşıyordu. Belki ben de onlar gibi olabilirdim, zamanla sertleşirdim... Taş gibi olurdum." Seviniyordum çünkü artık belki ben de normal bir insan olurdum...

Ve herşey bitti!..

583

Sonra, tren geldi, bindik. Ve ne yazık ki ben hala normal bir insan olamadım!

Tüğce tatile çıktı, Dönüşte, pişmaniye getirecek...

Akşamsefası